



Visiones de la agroecología para el Buen Vivir

Compendio de obras de arte desde los países andinos para la educación popular

cbc centro
bartolomé
de las casas



Ecología y Desarrollo, 33

Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas. TACSA

Visiones de la agroecología para el Buen Vivir : Compendio de obras de arte del concurso de dibujo y diseño digital / Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas. -- Cusco : CBC, 2024.

148 p. : ilus. -- (Ecología y desarrollo, 33)

AGROECOLOGÍA/EDUCACIÓN POPULAR/APRENDIZAJE/DIBUJO/PARTICIPACIÓN SOCIAL/CREACION ARTÍSTICA
PERÚ-CUSCO

07.01.02 (OCDE-CBC Biblioteca)

VISIONES DE LA AGROECOLOGÍA PARA EL BUEN VIVIR

Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas - CBC Pasaje Pampa de la Alianza 164, Cusco, Perú

Telef.: (51 084) 245415

Correo electrónico: cbc@apu.cbc.org.pe

Página web: www.cbc.org.pe

Este libro corresponde a la Serie "Ecología y Desarrollo, 33" del Fondo Editorial CBC.

Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement - Terre Solidaire (CCFD-Terre Solidaire)

4 rue Jean Lantier - 75001 Paris, France

Teléf.: (+33)1 44 82 80 00

Página web: www.ccf-d-terresolidaire.org

QAWARISUN

Observatorio de Agua, Agroecología y Soberanía Alimentaria

Correo electrónico: qawarisun@gmail.com

Página Web: www.qawarisun.org

Editado por: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas - CBC

Coordinación General: Valerio Paucarmayta Tacuri (CBC) y Robin Villemaine (CCFD-Terre Solidaire)

Coordinación de la edición: Alberto Riva

Diseño y diagramación: Yadira Hermoza

Corrección de estilo: Mercedes Dioses

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 202400287 .

ISBN: 978-612-4121-58-6

Primera edición digital

Cusco, enero 2024

Libro electrónico disponible en www.cbc.org.pe

El Programa Transición hacia una Agroecología Campesina al servicio de la Soberanía Alimentaria - TACSA es posible gracias al apoyo financiero de CCFD-Terre Solidaire y Agence Française de Développement (AFD)

Las opiniones defendidas en esta publicación sólo comprometen a los autores y no reflejan necesariamente las posiciones de los financiadores.

Agradecimientos

A todos y todas los/las participantes, y a los/las docentes que acompañaron a sus alumnos/as y estudiantes
Al Observatorio Qawarisun, y especialmente a Adriana Arce que coordinó la implementación del concurso

Al programa TACSA, a la AFD y al CCFD-Terre Solidaire

A los jurados del concurso:

Ana Karen Cárdenas Caballero (Bolivia). CIPCA Regional Cordillera

Ana Carolina Ochoa Uribe (Colombia). IMCA

Diana Lucía Cabascango Calderón (Ecuador). Aya Hatariy

Jhaquelin Elva Dávalos Escobar (Bolivia). IPDRS

Adriana Arce Lovatón (Perú). Observatorio Qawarisun

Valerio Paucarmayta Tacuri (Perú). CBC



ÍNDICE



Introducción	5
Categoría 1: Dibujos o pinturas elaborados a mano	10 - 124
Categoría 2: Trabajos de diseño digital	125 - 149



INTRODUCCIÓN

En 2023, el Concurso de Dibujo y Pintura “Visiones de la Agroecología para el Buen Vivir” fue lanzado como una actividad de alcance regional del programa Transición hacia una Agroecología Campesina al Servicio de la Soberanía Alimentaria (TACSA). La finalidad de este concurso fue la de incentivar a que las y los concursantes expresen de manera artística y visual su acercamiento a la agroecología y al Buen Vivir. De este modo, se propuso indagar estos temas, dejando de lado los discursos y argumentaciones racionales, para abrir un espacio a la creatividad simbólica. Pues, el arte ofrece un camino potente para conectar el sentir y el pensar, compartir con creatividad formas de ver, angustias, aspiraciones y compromisos y, así, tocar corazones y conciencias hacia el cambio.

La convocatoria logró la participación de un total de 139 trabajos de arte “Visiones” provenientes de Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú. Entre ellos, 113 fueron dibujos realizados a mano (categoría 1 del concurso), y 26 fueron realizados con tecnologías digitales (categoría 2). Participaron muchos jóvenes menores de edad (42%) y de menos de 35 años (43%), mujeres (59%) y personas que se autodefinen como originarios de un pueblo nativo (23%). También, se resalta la participación de numerosos artistas (18%). Este nivel de participación fue alcanzado, sin duda, gracias a la comunicación en las redes sociales y al trabajo de promoción del concurso en el ámbito de los territorios de implementación del programa TACSA, por parte del Observatorio Qawarisun, del Centro Bartolomé de Las Casas (CBC), de CooperAcción, de Fomento de la Vida (FOVIDA), del Instituto Mayor Campesino (IMCA), del Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA) y del Instituto para el Desarrollo Rural de Sudamérica (IPDRS).

En un primer instante, el número y la calidad de las obras recibidas trajo mucha satisfacción. Fue muy emocionante descubrir estos trabajos y ver cómo consiguieron tocar un amplio abanico de problemáticas de la agroecología, reflejando su carácter multidimensional y holístico: semillas, agua, suelos, territorios, paisajes, biodiversidad, diálogo de saberes, género, pesticidas, etc. Luego, nos dimos cuenta de la responsabilidad que teníamos como organizadores del concurso, de honrar a los artistas y valorar sus trabajos, que fueron realizados con tanta dedicación, compromiso y cariño. Es así que se originó este cuaderno.

La finalidad principal del presente documento es hacer visible y poner al alcance de todos las “visiones” recibidas. Se espera que estas obras sirvan para esfuerzos de educación popular o incidencia social, para generar debates y contribuir a fomentar el sentipensar agroecológico, en diversos procesos de formación y educación de alumnos y alumnas de diferentes edades y grupos sociales. De hecho, un reto clave para la masificación de la agroecología consiste en dar a conocer su necesidad y potencialidad, y lograr cambiar las concepciones alrededor de ella, muy influenciadas por el tecnicismo y concepciones erradas del progreso en el marco de la revolución verde. En otras palabras, existe el gran reto de cambiar la imagen de la agroecología, o sea, nuestros imaginarios. Por tanto, esperamos que las “visiones” reunidas en este cuaderno puedan viajar, ser vistas y dejar sus huellas en nuestra interioridad; y que sirvan para el debate y la incidencia en políticas en favor de la agroecología.

Para tal propósito, a continuación se sugieren unas pautas metodológicas flexibles para animar talleres de sensibilización con públicos diversos. Cabe precisar que estas “visiones” son libres de derechos de autor, en el marco de actividades sin fines de lucro, con la condición de mencionar los nombres de sus autores y autoras, como fue expresado claramente en las bases del concurso.

Aportes para la educación popular

El propósito principal de esta sección es proponer una metodología diseñada para facilitar procesos de enseñanza-aprendizaje sobre la agroecología, dirigidos a diversos grupos de interés. Se considera que el acceso al conocimiento no debe ser repetitivo ni una mera transmisión de parte de los expertos, sino, sobre todo, el resultado de un proceso de construcción participativa e interactiva a partir de la comprensión y entendimiento del contexto sociocultural, del medio natural y del territorio en su conjunto. En este sentido, la siguiente secuencia metodológica toma como marco de referencia el constructivismo, a través del siguiente ciclo de aprendizaje:

Diagrama del ciclo del aprendizaje:



1.- Activación de los conocimientos previos: es una dinámica inicial de interacción propiciada por el propio animador para estimular, entre los/las participantes, el relacionamiento e identificación de sus experiencias con respecto a la agroecología, buscando el autocuestionamiento sobre sus propias acciones y comportamientos, a partir de la provocación de un intercambio de ideas, alineado a los objetivos de la sesión de aprendizaje. Es muy importante no perder de vista el perfil sociocultural de los/las participantes. Para ello se recomienda dedicar un promedio de 20 minutos; es un momento de activación, no de debate, sino de preparación para pasar a un ejercicio lúdico.

2.- Experimentación activa: mediante ejercicios lúdicos colaborativos y en grupos, los/las participantes experimentan ciertas emociones en relación con un tema en específico, cada participante aporta sus conocimientos, experiencias y habilidades. Las pautas que los/las participantes reciben del animador deben permitirles su autocuestionamiento acerca de sus actitudes y comportamientos, pero, además, que

les estimule emociones y aprendizajes. Los resultados de esta etapa se registran en tarjetas, y son visualizados en un papelógrafo, siguiendo un orden y secuencia de explicación, según considere el grupo. Este paso termina con la observación reflexiva; los integrantes de cada grupo comentan brevemente sus emociones y reacciones generadas por el ejercicio lúdico: ¿qué sensaciones y/o sentimientos experimentaron durante el trabajo de grupo?; ¿están satisfechos o no con el resultado o resultados que alcanzaron?

3.- Proceso de análisis y debate: basado en los resultados del paso dos, se invita a la reflexión y análisis participativo de los hechos y los procesos del contexto externo e interno del territorio, proponiendo interrogantes como, ¿cuál es el tipo de gestión y gobierno del territorio?, ¿cuáles son las características y los criterios que priman en su relacionamiento con su entorno externo e interno?, entre otros. Según los objetivos de la sesión, de las respuestas se espera extraer experiencias, aprendizajes, referencias conceptuales para la construcción colaborativa de conocimientos; asimismo, este proceso busca la contribución hacia una mayor identificación, compromiso y adhesión con los puntos tratados.

4.- La generalización de conceptos, conocimientos y aprendizajes: el animador facilita la incorporación de los aprendizajes y conocimientos construidos por el grupo, considerándose central el relacionamiento con los aspectos identificados en plenaria como información propia del grupo de participantes, asimilándolos hacia una dimensión de conocimientos adquiridos y validados, apoyándose en conceptos y marcos teóricos referenciales respecto del tema tratado.

5.- Acuerdos y compromisos para la acción personal y colectiva: se trata del cierre del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se propicia el traslado de los conocimientos y destrezas adquiridas hacia la realidad y el ejercicio cotidiano de cada uno/a de los/las participantes, quienes definen un conjunto de acciones y metas a implementar en su vida cotidiana y territorio.

A continuación, se recomiendan cuatro técnicas de animación de sesiones de trabajo, aplicables en diversos procesos de aprendizaje e interaprendizaje con diversos grupos:

1. El Fotolenguaje

Objetivo:

Ayudar a cuestionar las relaciones de los/las participantes con el tema definido para la sesión de aprendizaje, como la agricultura, la alimentación, la agroecología o alguno de sus componentes.

Procedimiento:

El animador reúne una selección de imágenes sobre el tema central de la formación. Debe haber más imágenes que participantes, y estas deben ser bastante diversas para que cada participante pueda elegir una que le corresponda. Después de haber instalado las imágenes en una mesa o haberlas colgado en un hilo con pinzas, pide a cada participante que elija una que lo motive a expresar sus concepciones, sus sentimientos, sus emociones, sus experiencias con respecto al tema.



Una vez que cada participante haya elegido su imagen, el animador le deja unos minutos para que pueda reflexionar y anotar lo que le inspire compartir. Se puede orientar con unas preguntas:

¿Qué veo en la imagen? ¿Por qué esta imagen me ha llamado la atención? ¿Por qué la he elegido? ¿En qué medida me permite expresar opiniones, concepciones o emociones sobre el tema?



Una vez finalizada la presentación de las distintas imágenes, el animador facilita el debate sobre el tema central del taller. Se trata de analizar los puntos en común, las diferencias, las ideas recurrentes que sobresalen de los testimonios. Este tiempo de análisis puede ser realizado en pequeños grupos o en un gran grupo, con el apoyo de la capacidad de síntesis y el amplio manejo de la temática por parte del animador. Si el debate se hace en grupo, se puede pedir que cada grupo haga una síntesis del debate para compartir en plenaria.

2. Me gusta, no me gusta, me falta

Objetivo:

Favorecer la expresión de los puntos de vista personales de los/las participantes, para compartir ideas, debatir y construir una reflexión colectiva.

Procedimiento:

El animador selecciona e imprime una imagen que le parece interesante para provocar y generar debates desde la realidad propia de los/las participantes en torno a la agroecología. Expone la imagen y pide a los/las participantes que compartan su experiencia, sus concepciones, sus deseos o hasta sus compromisos al respecto, a través de tres preguntas, a las cuales tiene que responder usando el “yo”.

Estas preguntas pueden ser: ¿Qué es lo que me gusta?, ¿qué es lo que no me gusta?, ¿qué me falta?”, u otras variaciones:

¿Qué es lo que vivo?, ¿qué es lo que me gustaría vivir?, ¿qué es lo que no me



gustaría vivir? ¿Qué es lo que hacemos?, ¿qué es lo que me gustaría que hagamos?, ¿qué es lo que no me gustaría que hagamos? ¿Qué es lo que hago y quisiera seguir haciendo?, ¿qué es lo que hago y quisiera ya no hacer?, ¿qué es lo que no hago y quisiera hacer?

Se deja unos 10 minutos a los/las participantes para que reflexionen y anoten sus ideas. Se puede usar cartulina o pósteres. Luego, los/las participantes hacen una ronda y cada uno/a está invitado/a a compartir, evitando interrumpirlo/la con preguntas. Si el grupo es numeroso, se puede organizar en pequeños grupos.

En un segundo tiempo, el animador puede invitar a una reflexión más colectiva pidiendo que se rescaten las ideas claves, los puntos en comunes, las diferencias, facilitando debates. También, puede orientar la discusión hacia la construcción de acuerdos, compromisos, por ejemplo, preguntando a los/las participantes cuáles serían las condiciones necesarias, o cómo lograr una situación más deseable y qué puede hacer cada uno/a en favor de ese sueño.

3. Del texto a la imagen

Objetivo:

Descubrir las intenciones y visiones de sus autores mediante sus obras de dibujo y textos.

Procedimiento:

Se propone un ejercicio de investigación a partir de una selección de imágenes y sus respectivos textos, que los autores han creado para acompañar su “visión” de la agroecología y del Buen Vivir, y se pide a los/las participantes del taller que intenten

encontrar y relacionar las imágenes correspondientes a los textos. La selección de imágenes está colgada en la pared de una sala para que los/las participantes se puedan impregnar de ellas, paseando libremente. Luego, todos se reúnen en círculo y se verifica texto por texto. Se puede pedir algunas explicaciones: ¿cuáles fueron aquellos indicadores que les orientaron?. Después de esta primera etapa, se propicia un tiempo para que los/las participantes compartan sus opiniones acerca de las visiones que conocieron y de sus propias concepciones del Buen Vivir.



Gilton Posada Vargas

21 años

Colombia - Antioquia

Dibujo a lápiz

"La realidad, es incomprensible, la percepción de las personas, darle sentido al todo, darle sentido a todo lo que somos, a nuestros planetas, a la vida misma, ¿qué somos? y ¿hacia dónde vamos?
El sentido de la existencia, ¿por qué estamos aquí?, ¿hacia dónde vamos como especie humana? El dinero es una ilusión, quién sería esa primera persona que se le ocurrió un sistema así, ¿y que todos lo sigan?
Un sistema donde hay una felicidad imaginaria, inventada, placeres, etc. ¿Quién creó al mundo?, ¿de dónde venimos?, ¿porque todo es así?
La naturaleza, los árboles, los animales, el sol, la luna, las galaxias, los agujeros negros, son muchas preguntas, pero sé que hay algo más allá, afuera, el universo es la frontera final, el futuro de la humanidad si esta desea perdurar en el tiempo, y ¿qué es el tiempo? Así nuestro cerebro primitivo no logró comprender en su totalidad cómo funciona el cosmos, no hay duda de que somos universo, y nuestro llamado natural siempre estará en nosotros".

4. Nuestra visión de la agroecología y del Buen Vivir

Objetivo:

Acompañar a los participantes de la sesión de aprendizaje para que construyan su propia visión colectiva de la agroecología y del Buen Vivir, puede ser individual o separados en grupos.

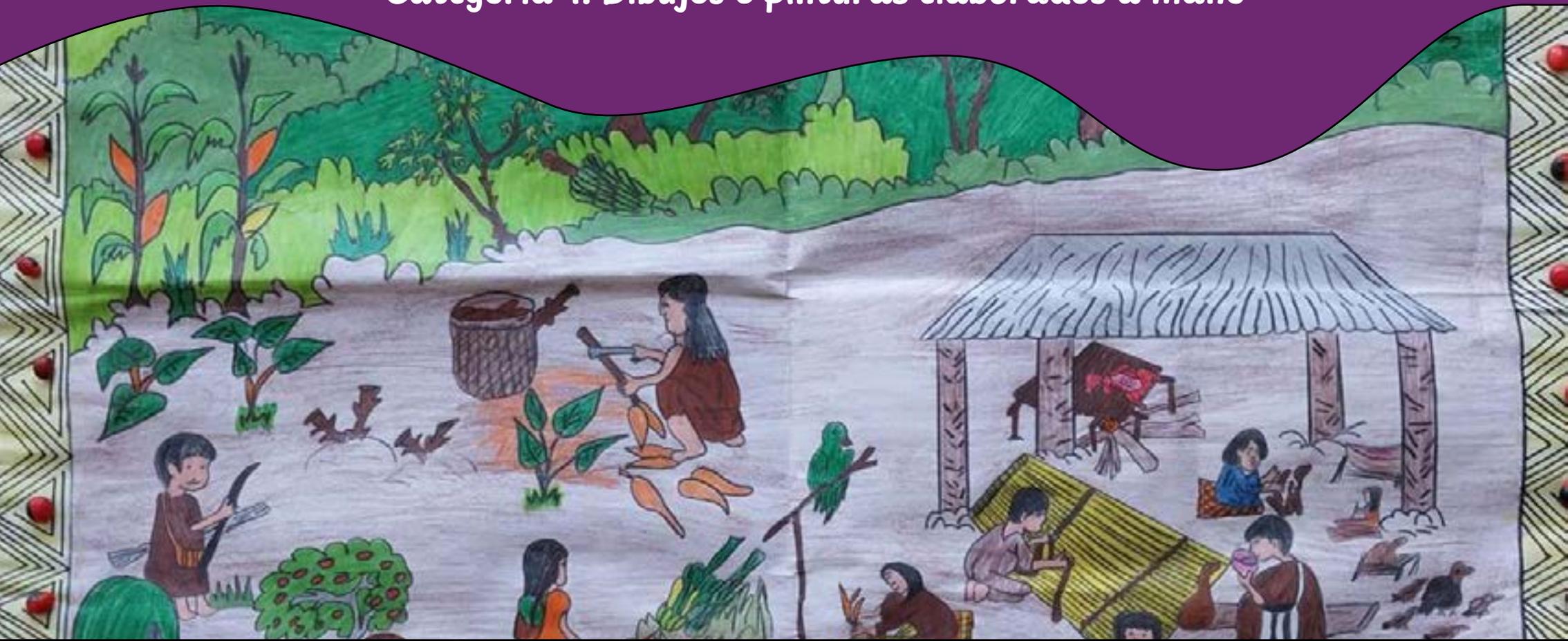
Procedimiento:

En un primer momento, se busca dar a conocer las visiones recopiladas en este cuaderno. Se imprime una muestra amplia y se cuelgan las imágenes en una pared al azar. Después, se invita a los/las participantes a reunir las imágenes que les parecen tener una cierta homogeneidad en términos de mensajes o visiones. En otras palabras, se realiza una tipología. Una vez las imágenes estén reorganizadas, se pide a los/las participantes, organizados en grupos, la definición de sus mensajes específicos, según su propia lectura grupal.

En un segundo momento, se pide a cada uno/a que escriba en un párrafo su propia definición de la "agroecología" y del "Buen Vivir". Se sociabilizan estas definiciones, permitiendo retroalimentaciones. Se puede, incluso, intentar elaborar una definición consensuada a nivel del grupo, con el fin de generar debates y hacer converger las concepciones.

Finalmente, se invita a los/las participantes a realizar un dibujo para ilustrar su visión o la del grupo, en tal caso, incentivando el despliegue de la creatividad.

**Dibujos del concurso
Visiones de la agroecología y del Buen Vivir
Categoría 1: Dibujos o pinturas elaborados a mano**





**1er
lugar**

**Jhomira
Quintana
Peceros**

27 años

Perú - Apurímac -
Andahuaylas - Talavera

**Trabajadora
independiente**

“Para la creación de esta pintura me inspiré en las riquezas de la zona donde radico, y teniendo presente a nuestra Pachamama (madre tierra), que es forjadora y protectora de la vida. A su vez, se tiene en cuenta el ayni, que se realiza en las comunidades para el desarrollo comunitario agrícola, el sustento, la armonía y el equilibrio entre los habitantes con la Pachamama”.

Neidy Alejandra Solarte Meneses

20 años

Colombia - Nariño

Estudiante y dedicada a
labores del campo



“Tierra de medicina. La tierra de mil montañas, en mi pueblo, es donde he trazado huella y camino firme con ecosistemas que cobijan una esperanza de transformación. En medio de la biodiversidad, que mis abuelos me han permitido conocer, he crecido con el plato de los nutrientes de la tierra, cuidando la vida desde lo microscópico e inobservable, pero tangible, entendiendo toda la magia en olores y sabores que mi familia cultiva y cosecha, abrazando su deseo inmaterial de contemplar un hogar sano, luchando porque la verdadera soberanía de los pueblos sea una soberanía alimentaria, que nos permita hacer catarsis de años sin una vida digna, y estar abrazada por las quebradas que dan vida a los cultivos y refrescan mi alma”.



Mely Abad Rojas

24 años

Perú - Huánuco - Huánuco - Molino

Estudiante

"Me inspiraron la sabiduría y los conocimientos tradicionales de las comunidades locales y agricultores, quienes han desarrollado prácticas agrícolas que han permitido la producción de alimentos durante generaciones, sin dañar el ambiente. Represento el enfoque de la agricultura que busca promover la sostenibilidad y la agricultura ecológica, la producción orgánica, la agricultura familiar, el respeto a la madre tierra, la conciencia, el manejo integrado y la diversificación de cultivos, y el aprovechamiento máximo de los estiércoles de animales, con un enfoque en el uso de prácticas ecológicas y métodos agrícolas tradicionales para producir alimentos saludables y proteger el medio ambiente".

Ruben Callisaya Gamarra



30 años

Bolivia - La Paz

Estudiante y agricultor

“Soy un ciudadano de Bolivia, del departamento de La Paz, donde mis abuelos viven en el altiplano, y por el cambio climático están afectados. Mi trabajo refleja que aun por la sequía, por la que se secaron las vertientes de agua, y gracias a la tecnología, con una bomba de agua manual nos dimos formas de enfrentar la realidad para seguir sembrando nuestros alimentos naturales y ancestrales.

Nos enseñaron nuestros abuelos que en las noches nos dan agua para almacenar para el riego de los sembrados. Aún utilizamos los animales para arar o remover la tierra, para luego sembrar haba, papa, oca y cebada. Mi abuela aún sigue tejiendo su propia vestimenta con lanas de oveja”.





**Valeria Pianda
Ojeda**

12 años

Andina - Chachagui
Nariño - Colombia

Estudiante

“Mi obra se basa en el amor a la tierra, un sentimiento al que se suman todos y cada uno de esos seres que viven con nosotros en nuestras fincas y que, de una u otra manera, forman parte del proceso de cultivo, el que debe ser amigable con el medio ambiente y adaptarse a las buenas prácticas de conservación del medio ambiente, mientras que nuestra madre tierra es quien provee lo necesario para nuestra subsistencia”.

Lidia Tupia Cabrera

24 años

Perú - Ayacucho - Huamanga -
Huancasancos

Trabajo independiente

"Me inspiraron los productos ecológicos de mi zona, Ayacucho, y así mismo mi padre quien me comparte toda su sabiduría referente a la cultura ecológica. Nosotros somos capaces de generar el cambio y construir nuestro propio mundo, un mundo saludable, ecológico y armonioso".





Gilton Posada Vargas

21 años

Colombia - Antioquia

Dibujo a lápiz

"La realidad, es incomprendible, la percepción de las personas, darle sentido al todo, darle sentido a todo lo que somos, a nuestros planetas, a la vida misma, ¿qué somos? y ¿hacia dónde vamos?"

El sentido de la existencia, ¿por qué estamos aquí?, ¿hacia dónde vamos como especie humana? El dinero es una ilusión, quién sería esa primera persona que se le ocurrió un sistema así, ¿y que todos lo sigan?"

Un sistema donde hay una felicidad imaginaria, inventada, placeres, etc. ¿Quién creó al mundo?, ¿de dónde venimos?, ¿porque todo es así?"

La naturaleza, los árboles, los animales, el sol, la luna, las galaxias, los agujeros negros, son muchas preguntas, pero sé que hay algo más allá, afuera, el universo es la frontera final, el futuro de la humanidad si esta desea perdurar en el tiempo, y ¿qué es el tiempo? Así nuestro cerebro primitivo no logre comprender en su totalidad cómo funciona el cosmos, no hay duda de que somos universo, y nuestro llamado natural siempre estará en nosotros".

Lizeth Ivoska Cárdenas Ascarza

25 años

Cusco - Perú

Ingeniera industrial y pintora

"Mi trabajo tiene como objetivo representar y resaltar lo importante que resulta ser la agroecología en el desarrollo de innovaciones agroalimentarias con respecto al medio ambiente. Considero relevante el hecho de fomentar la difusión de dicha información para que pueda seguir practicándose y, al mismo tiempo, expandir dicho conocimiento. Por otro lado, cabe mencionar que considero de vital importancia el papel de la agricultura en la sociedad; es por esto que el título del cuadro es «El corazón de la tierra». Esto lo relaciono con la importancia de la siembra, la producción adecuada, la utilización de técnicas como la recuperación de suelos, el reciclaje de nutrientes, la diversidad y el tratamiento del espacio de cultivo como un lugar vivo que tiene valor. El corazón representa todo lo que nos brinda la tierra bien cuidada, bien tratada".





Norah Simone Capa Challco

21 años

Perú - Madre De Dios

Estudiante
y artista empírica

«Retorno a la Madre Tierra». “Me inspira la naturaleza por el gran poder que tiene para darnos vida y conectar con ella. El hombre muchas veces no es consciente de la destrucción que causa a la Madre Tierra, y parte de ella por ambición. Sin embargo, al final, la guerra y destrucción es contra sí mismo. La naturaleza te enseña a comprender el buen vivir”.

**Sandra Libia
Hernández**

49 años

Colombia - Valle

Auxiliar pedagógica





Teresa Maximiana Vilca Conza

24 años

Perú - Arequipa

Artista plástica

“Este dibujo representa la lucha de poder entre los seres humanos, entrelazado con la naturaleza. Aunque tengamos grandes ambiciones, debemos tener presente que formamos parte de diversos ecosistemas que requieren de equilibrio para que sea posible la vida natural de diversas especies. Tenemos la capacidad de transformar la geografía de acuerdo con nuestras necesidades, de manera que también tenemos la capacidad de proteger el medio ambiente”.

Yoel Carlos Galindo Estrada

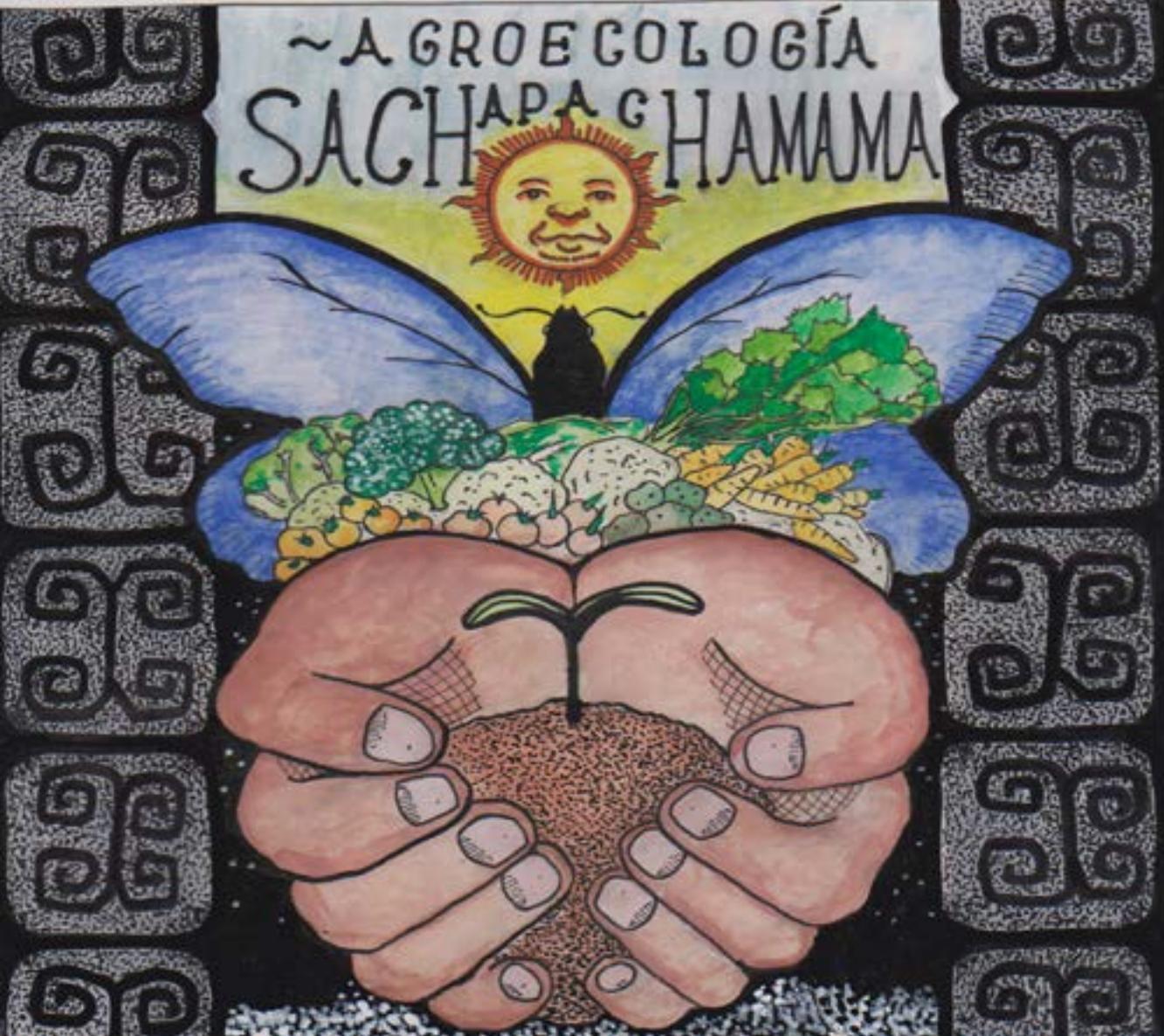
36 años

Perú - Madre de Dios
Puerto Maldonado
La Joya

Artista plástico

«Yo soy de la tierra». “Me inspiré en el hombre andino, un trabajador de la tierra, agricultor por naturaleza, que labra la tierra con sus manos para sembrar costumbres y vivencias con técnicas rudimentarias, que no daña la naturaleza, ni a sus especies que habitan con él en mutua armonía con el cosmos”.





Matías Ismael Villca Uño

22 años

Bolivia - Cochabamba

Diseñador gráfico

"Mi ilustración está fuertemente inspirada en las crónicas de Felipe Guamán Poma de Ayala y el arte andino. Mi intención al plasmar esta obra es empoderar la agroecología, mostrando el valor de las verduras producidas con el uso de técnicas ancestrales (que se ven reflejados en los símbolos de culturas del periodo formativo) y el compromiso que existe hacia la madre tierra de respetar todo tipo de vida, incluso la de los insectos, con la propuesta de no solo crear un modelo de agricultura sostenible, sino que también respete y cuide todo tipo de vida, puesto que incluso los insectos ocupan un rol valioso en la agroecología".

Sofia Rubio Chávez

36 años

Perú - Madre de Dios

Bióloga, gastronoma y empresaria

“La tierra, el bosque, las frutas son mi inspiración. Los sabores y colores de la biodiversidad son complejos y maravillosos. Los seres humanos que vemos ese valor, los agricultores, los cocineros, los bosquesinos disfrutamos y aprendemos de ellos. Este dibujo es una danza de colores alrededor de los sabores y la diversidad cultural y biológica de la que disfrutamos los que vivimos en ecología”.





Gisela Gómez Vásquez

24 años

Colombia - Antioquia

Profesora

"La inspiración me viene desde pequeña, de querer dejar mensajes para la preservación de los recursos que la Madre Tierra que se nos fue dado para nuestro sustento, por medio de cualquier expresión de arte.

El cielo con el sol y las nubes representan la energía virtual de todo ser vivo, el cual llega a unos paneles solares que la transforma en energía renovable, lo cual se ve señalado con las flechas. El conjunto simboliza la importancia de las 3 R: reciclar, reutilizar y reducir. Estas flechas comprenden: una semilla, que refleja un globo terráqueo en el cual se encuentran animales marinos y terrestres, importantes para la tierra, que significa agua y tierra libres de químicos y, lo más importante, plantas con frutos sanos y sin químicos, como lo señalan los letreros prohibiendo químicos en los cultivos".

Diana Luna

24 años

Colombia - Santa Marta

Acompañante terapéutica y química

"Del agua depende nuestra vida, somos semilla que nace crece y prospera gracias a los cuidados de cada uno y de todos. Pero esto solo sucede si nos hacemos responsables de nuestra casa compartida, nuestro planeta en equipo, ¡vamos a vivir mejor!".





Diana Carolina Romero Gómez

41 años

Colombia - Bogotá, D. C.

Docente

“Esta obra está inspirada en la naturaleza que me llama a ser natural, a ser madre, mujer, humana, campesina, hija, etc. Desde mi experiencia en la montaña y en las caminatas al nevado, siento que tenemos un llamado a volver al origen, a volver a nuestro centro, conectados con la tierra y todos sus elementos. Somos agua, somos verde, somos naturaleza”.

Liliana Vélez Quintana

48 años

Colombia - Antioquia - Envigado

Estudiante y artista

"Me inspiré en una vereda lejana, de donde fueron a sacar muestras de peces para una investigación y encontraron seco el río, quiero generar conciencia sobre qué estamos haciendo, y la agroecología sería una herramienta necesaria para conocimiento de todos".





Ana María Surco Uscamayta

24 años

Perú - Cusco - Urubamba - Chinchero

Estudiante

“Lo primero que me enseñó mi padre al trabajar la tierra era el respeto que debíamos de tenerle, pues la tierra es madre y es ella quien nos da de comer, por tanto, la cosecha, se tenía que hacer a pies descalzos, nada de ojota y menos zapatos. Mi pintura expresa esos bellos recuerdos míos, cómo antes se enseñaba el amor y el respeto a la tierra. La representé con un hombre de rasgos andinos, descalzo, que además sostiene en sus manos una papa, pues también está en mis recuerdos que si se encontraba una papa grande y sana era para besarla, e incluso llevarla a misa en señal de agradecimiento. El fondo anaranjado simboliza la complicidad del sol con el campesino. También representé a la tierra con un corazón, pues así es como yo la concibo. Para mí la tierra está viva y, por ende, es nuestro deber cuidarla”.

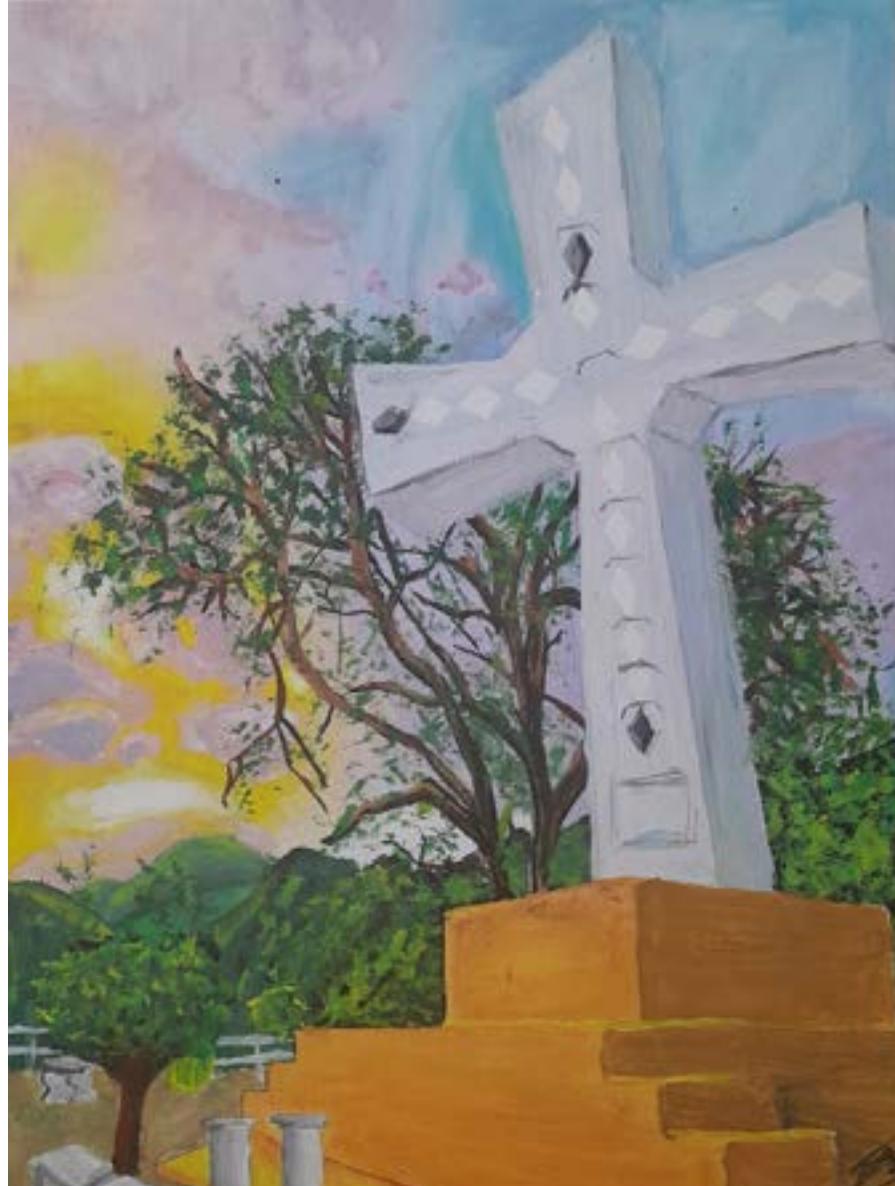
Jorge Enrique Espinoza Rodríguez

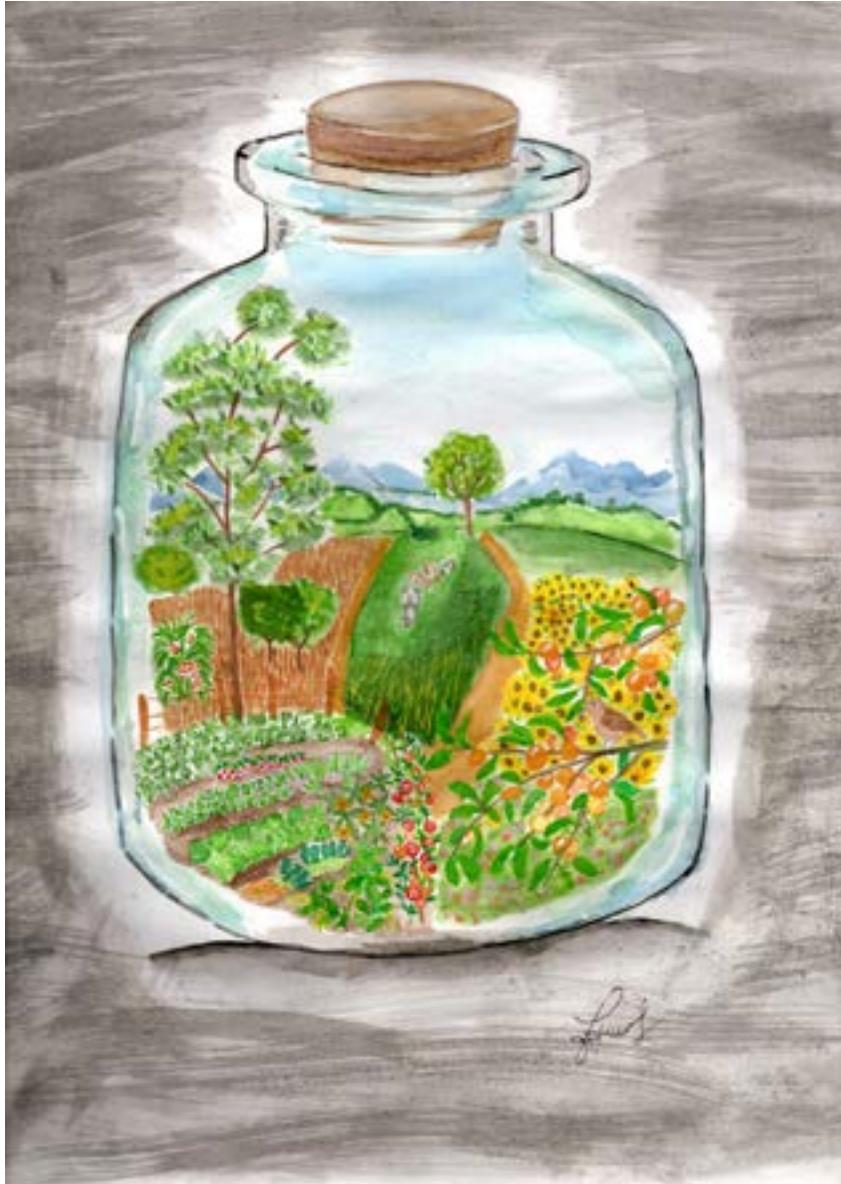
14 años

Perú - Junín - Chanchamayo

Estudiante

"El Mirador de La Cruz, un sitio turístico de La Merced en Chanchamayo (Junín, Perú) me inspira. La calma y tranquilidad se sienten en el lugar, y el atractivo está en lo alto, desde donde puedes observar toda la ciudad de la selva central".





Flor Estrella Espinoza Enriquez

15 años

Perú - Apurímac - Abancay

Estudiante

“Desde pequeña tuve el interés y atracción por el mundo natural, los colores y los sonidos despertaron en mí una de las mejores maneras de poder expresar y plasmar mis ideas acerca de lo que puedo ver, sentir y dibujar. En este sentido, mi motivación surge a partir de observar campos de agricultura y ganadería, los cuales tienen una gran importancia y representatividad en mi cultura peruana.

Mi trabajo tiene como finalidad cambiar la mirada de la persona sobre la agroecología, de esta manera, dar a conocer que esta tiene un gran valor e importancia en el mundo. En el dibujo se observa un frasco con vida natural, que resalta entre un mundo oscuro, inconsciente. ¡Haz el cambio que quieres ver”.

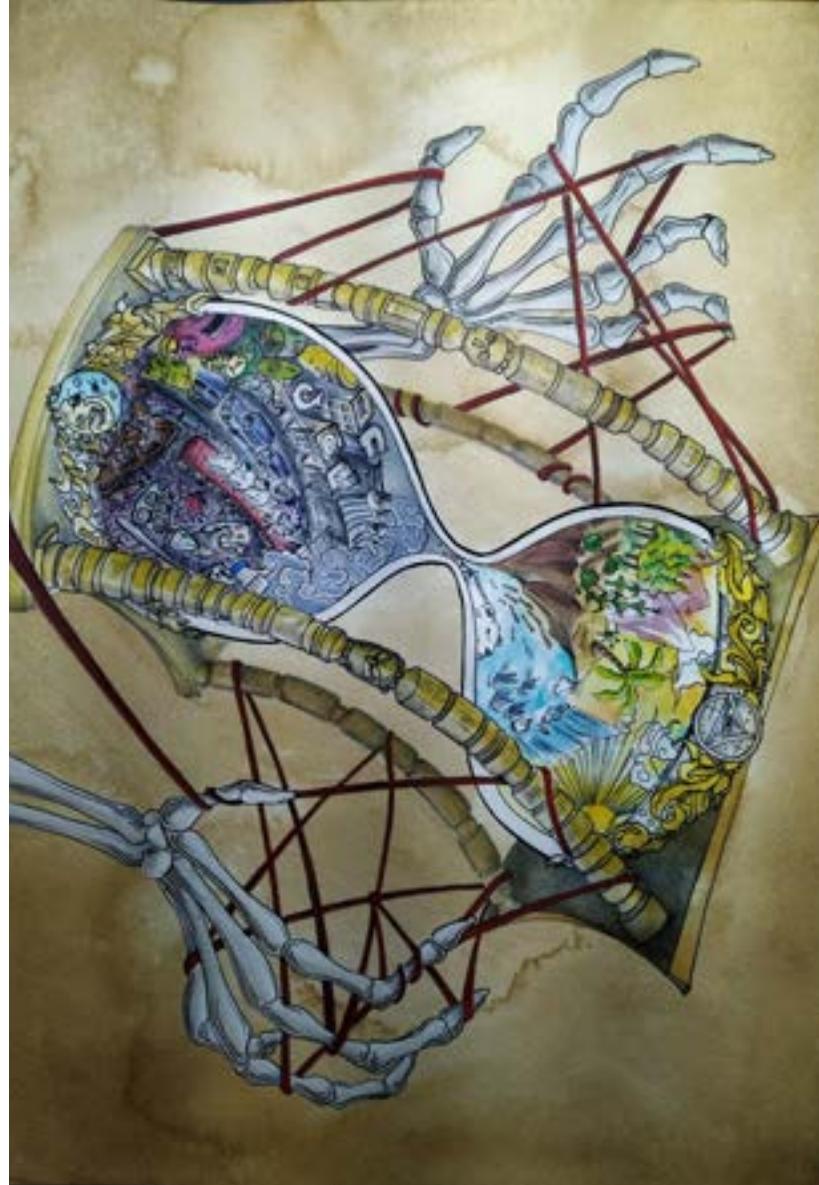
Jonathan David Peralta Jarrin

28 años

Ecuador - Imbabura

Artista plástico y tatuador

"Mi obra es una analogía de la realidad del mundo. Está compuesta por dos manos que representan el poderío gubernamental y el sistema, el hilo rojo que sencillamente está relacionado con el juego de cuerdas, y el reloj de arena que, básicamente, es el mundo en sí. Lo que quiero decir con esto es que el poder que posee el sistema o los diferentes poderes estatales, con sus malas prácticas contra el ecosistema y pudiendo revertirlo o hacer o utilizar mejores técnicas para la no destrucción, tienen al mundo en un juego, pendiente de un hilo, pero en algún momento será demasiado tarde para hacer algo, mientras tanto, nos enfocamos más en cosas banales y sin sentido. Cada vez la gente es más iletrada por centrarse en cosas irrelevantes, cuando lo único que nos debería importar es el piso donde habitamos".





Beatriz Ochoa Asistiri

27 años

Bolivia -Santa Cruz

Comunicadora social

“Con este trabajo quise representar la nueva generación, es decir, los niños siendo conscientes de la importancia de la agroecología al momento de consumir algún fruto o algún vegetal. En mi dibujo he plasmado a una niña contenta comiendo su verdura, recordando que aquella verdura ha sido cultivada de una manera responsable, consciente y amigable con la tierra y ambiente natural. Es por eso que mientras la niña come, en sus ojos se puede ver reflejado el cultivo de los vegetales”.

Renso Churihuanti

18 años

Perú - San Martín de
Pangoa

Mecánico





Yazmin Yanelly Villota Rosero

19 años

Colombia - Colombia - Nariño - San Juan de Pasto

Estudiante de Biología

“Al momento de hablar de agroecología, lo que me inspiró fue la naturaleza. Lo primordial y esencial es que gracias a ella disfrutamos de este mundo. Quise retratar esa naturalidad cotidiana de una campesina y su hijo con su vestimenta típica. Lejos de dibujar un rostro humano, quise hacerlo con la relación de hojas y ramas, dando a entender que somos una semilla en la tierra; cada que sembramos y cosechamos hacemos de nuestro cuerpo como una raíz cada vez más grande que brota en nuestros cuerpos y, a la vez, quise usar colores de la bandera de países como Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia. Por último, dibujé un pequeño paisaje en la “ruana” de la campesina, con zanahorias dándole el toque que se busca de la agroecología en la producción de nuestros alimentos, pero sin ningún contaminante para que nuestras montañas exploten de colores verdes, café, etc.”.

Susana Suárez Urrea

16 años

Colombia - Tuluá

Estudiante

"En mi trabajo representé el nexo entre los insectos y los campesinos, que pueden ayudar a la eliminación de plagas, tales como las mariquitas y mantis. También representé, en el exterior de la pintura, cómo se ven los cultivos cuando se utilizan pesticidas y herbicidas. Elegí la planta de café porque es el producto insignia de Colombia, y adentro está lo bueno representando que el cambio inicia desde adentro".





Alejandra Piedrahita Ortega

25 años

Colombia - Cali - Valle del Cauca

Docente

«Al alcance de todos».

“Es una representación que desea mostrar y resaltar la producción de los campos, junto a la dedicación, esfuerzo y manejo de los agricultores, quienes trabajan la tierra utilizando conocimientos ancestrales en donde, sin la implementación de químicos, podemos preservar la tierra y los alimentos que nacen de ella. Lila, nuestro personaje principal, nos enseña los campos de cultivos y la producción que nace de estos, además de encontrarse rodeados de un color azul que hace referencia al agua, pilar principal para el fortalecimiento y nutrición de los suelos”.

Luz Adriana Ospina Jaramillo

32 años

Colombia - Valle del Cauca

Estudiante de licenciatura en
Pedagogía infantil y tutora niños de
primaria

"Dentro de este dibujo quise reflejar lo más hermoso de la agroecología, que empieza por una cultura rica en tradiciones que se llevan a cabo en nuestro maravilloso campo, sin importar el país en el que estemos. Siempre nuestra mejor escuela de cómo aprovechar nuestros suelos se da en el campo, sacando el mejor provecho de ello, sin maltratar ni afectar el ciclo que debe tener cada parte de los cultivos y la protección de la flora y fauna que en ellos aún habita".





Felipe Andrés Lizarazo

34 años

Colombia - Ginebra - Valle del Cauca

Diseñador gráfico y músico

“Es una representación surrealista de la tierra y la mano del hombre fundidos en armonía para llegar a la agroecología. El cerebro y los engranes representan la mente humana y los procesos industriales fusionados en armonía con la naturaleza y la ecología que se entremezcla con el cerebro, dando lugar a una simbiosis entre la naturaleza y el hombre”.

Paola Andrea Fulguera Poma

30 años

Bolivia - Oruro - Caracollo

Estudiante

"Hasta el momento no se toma conciencia real sobre lo que pasa con nuestro planeta, tenemos tanto que mejorar para la nueva generación, nosotros mismos somos causantes de los desastres. Existen pocos proyectos a conciencia, las ideas creativas aún no son impulsadas cuando deberían serlo".





Anne Gry Garcia Alvarado

16 años

Bolivia - San Ignacio de Velasco - Santa Cruz

Estudiante de secundaria

“«El símbolo de una alimentación ancestral con la recolección de la chirimoya crespa», y una productora y recolectora de chirimoya crespa, la señora Laida Pachuri Parapaino, originaria de la nación Monkox de San Antonio de Lomerío. La chirimoya es una fruta natural importante para las familias chiquitanas, y cada año se cosecha para la alimentación de niños, hombres y mujeres de la comunidad. Es nutritiva y gracias a su importancia se conservan los bosques secos chiquitanos en el departamento de Santa Cruz. Agradezco la oportunidad de poder expresar, a través de mi dibujo, una cultura, una especie importante en un ecosistema particular de la madre tierra”.

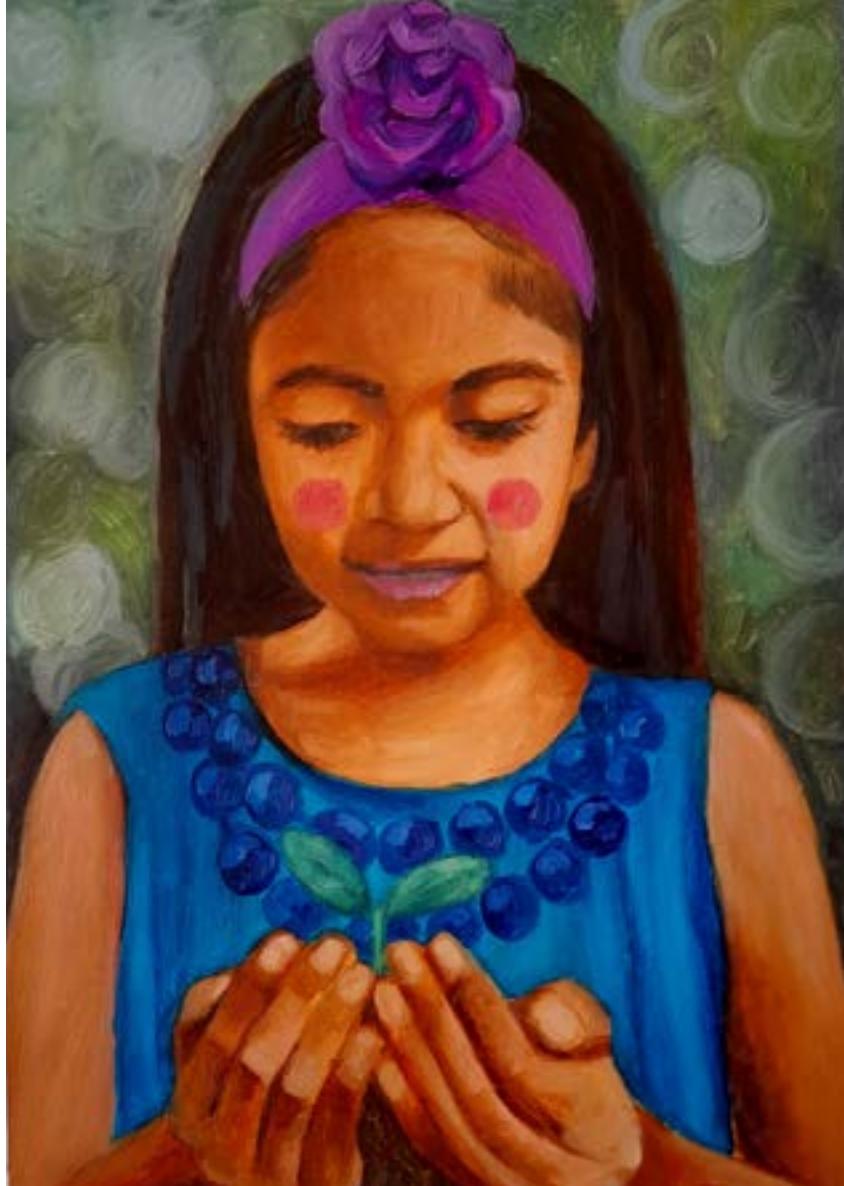
Fernando Camargo

21 años

Bolivia - Santa Cruz - Cordillera - Kereimba
Iyambae

Estudiante

"Mi obra más que todo quiere reflejar la preservación (cuidado) y admiración de lo maravilloso que tenemos en nuestro entorno. Teniendo en cuenta que la naturaleza nos brinda muchas cosas, entre ellas, los alimentos, la purificación del aire, etc. Es nuestro deber cuidar nuestra tierra".





John Jairo Muñoz Arcos

49 años

Colombia - Valle del Cauca

Técnico en conservación de recursos naturales

"En mi pintura me inspiré en nuestros productos agrícolas que hacen parte de nuestra biodiversidad en esta región de Colombia. Los farallones de Cali y su medio de transporte *chiva* o bus escalera, que es utilizado para llevar tanto pasajeros como productos del campo".

Yennifer Andrea Chavarriaga Joaqui

19 años

Colombia - Cali - Valle del Cauca

Estudiante en etapa de práctica

"Las que me inspiraron fueron las familias campesinas de mi país que se esfuerzan cada día para que no falten alimentos para ninguno de nosotros".





TÉCNICA MIXTA TAMAÑO A4 NOMBRE INESPERADO AUTOR LEANDRO CÁRDENAS

Leandro Abraham Cárdenas Patiño

40 años

Colombia - Quito - Canton Pichincha - Comité del pueblo Ecuador

Guardia de seguridad y artista plástico

“Mi inspiración fue la naturaleza en todas sus facetas, dando vida desde la mente pervertida del ser humano, con la creación de un gran misterio y fantasía, dejando llevar al espectador a un nivel conceptual con diferentes puntos de vista”.

Johana Ruiz Bonilla

37 años

Colombia - Risaralda

Diseñador de ecotecnologías para la soberanía agrícola, ecólogo químico

"El dibujo busca explorar el lenguaje visual para compartir saberes ancestrales y mi propia visión de las historias y sentires. En este caso, las plantas que están ahí: café, auyama y totumo son utilizadas en la práctica de la partería en la cultura emberá.

Lo que busco, al postular mis ilustraciones, es compartir los sentipensamientos de las personas que custodian los saberes de la tierra en conexión".





Luis Gerardo Mamian Macías

38 años

Colombia - Popayán

Pintor artístico

“Mi obra muestra un poco lo que es el trabajo del labriego en su parcela. Su modo de preparar la tierra es bastante arcaico y primitivo. Esa es su forma de sembrar la semilla sin dañar el medio ambiente. Él está arando, ablandando, fertilizando el suelo que hará brotar las semillas que se convertirán en plántulas y frutos que alimentarán al campesino que prepara la tierra”.

Ruben Alexander Achicanoy Bastidas

33 años

Colombia - Nariño

Pintor de murales

«Renacer».

“Mi obra representa la vida, la grandeza y la belleza de nuestros territorios, llenos de cultura, de tradiciones y creencias que nos motivan a construir una nueva visión, donde nuestros abuelos representan la existencia, la sabiduría y simbología que por miles de años han llevado a consolidar a nuestros territorios. Su simbología representa el campo, la naturaleza, las plantas, los alimentos, el agua, el sol, y la vida misma, invitándonos a que valoremos y tomemos conciencia de que tenemos todos estos recursos a nuestro alcance y los valoremos como tal, como las fuentes de vida que están en nuestras manos y bajo nuestro cuidado y conciencia renaceremos todos, y haremos que nuestros campos y selvas florezcan, nuestra flora y fauna brille, nuestros abuelos sonrían y veamos nuevamente unas tierras llenas de vida y color, dándonos sus mejores productos, al sentir que las estamos cuidando y valorando como las merecen. «Renacer» nos invita a creer y transformar nuestros territorios”.





**Delia Juliana
Choccelahua
Miranda**

9 años

Perú - Junín - Satipo -
Pangoa

Agricultora

“La obra refleja vivencia en la selva del Perú, cuidamos el ambiente, tenemos los ríos limpios, plantamos más árboles, cultivamos los productos, cuidando la naturaleza, criamos animales y alimentamos con pastos naturales del campo”.

Emily Andrea Maigua Carlosama

12 años

Ecuador - Sierra

Estudiante

"En mi dibujo quiero representar la naturaleza que me rodea en el lugar que vivo, cómo es el taita Imbabura y la mama Cotacachi, como también la cascada de Peguche. Cuidar y proteger la naturaleza es responsabilidad de cada uno de nosotros, ya que si hacemos algo en contra de la misma, nunca será posible reparar esos daños que causemos, y tristemente nuestro ecosistema se irá desequilibrando cada vez más".





Kennedy John Umpiquiri Carrión

16 años

Perú - Junín - Satipo -
Mazamari - Gloriabamba

Estudiante

“La naturaleza no estaba deforestada porque los ancestros la mantenían, la cuidaban y se veía muy bonito. Los árboles, lagunas, ríos, animales y aves embellecían el paisaje y todos vivían muy felices”.

Luz Victoria Navarro Ramón

15 años

Perú - Junín - Satipo -
Mazamari - Gloriabamba

Estudiante

"Antiguamente los asháninkas tenían la costumbre de tejer estera, canasta, escoba y hacer masato. No había olla, solo utilizaban kajoni. Iban al monte con sus flechas en busca de alimento, otros pescaban en los ríos, las mujeres traían yuca para alimentar a su familia que vivían en casas de chapaja".





Mali Claret Navarro Ramón

14 años

Perú - Junín - Satipo -
Mazamari - Gloriabamba

Estudiante

"Antiguamente los asháninkas tejían las hojas de chapaja para sentarse, escobas para limpiar, y confeccionaban pajos para tomar masato. Las canastas para llevar yuca y construir sus casas eran de chapaja. Había muchas aves y animales, así vivían felices los asháninkas".

Pascual Shirorinti Díaz

16 años

Perú - Junín - Satipo -
Mazamari - Gloriabamba

Estudiante





Yadira Perez Umpiquiri

16 años

Perú - Junín - Satipo -
Mazamari - Gloriabamba

Estudiante

"Nuestros ancestros pescaban con flechas como parte de nuestra cultura. Teníamos muchas riquezas, porque no había contaminación, vivíamos muy felices. Pero, hoy en día, hay mucha contaminación que afecta los ríos, los bosques que se talan sin razón, se bota la basura a los ríos que afecta a los peces y toda vida que se mueve en los riachuelos y el bosque, por lo que desaparecen los peces. Vivimos en un mundo de contaminación".

**Abel Danny
Sebastián Fernández**

19 años

Perú - Junín - Satipo -
Mazamari - Gloriabamba

Estudiante





Fidel Zacarias Oré

8 años

Perú - Junín - Satipo -
Mazamari - Gloriabamba

Estudiante

Keyin Santos Zacarias

9 años

Perú - Junín - Satipo -
Mazamari - Gloriabamba

Estudiante





**Leandro Bolivar
Díaz**

7 años

Perú - Junín - Satipo -
Mazamari - Gloriabamba

Estudiante

Juan Diego Gómez Marín

16 años

Colombia - Pereira

Estudiante

"Por medio de mi pintura tuve la intención de representar las consecuencias drásticas que se pueden derivar del uso de productos químicos, ejemplificando este aspecto mediante una situación espejo, en la que se entrega un lado con cultivos y un ambiente natural y, otro lado, con suelo seco y un ambiente pesado a causa del uso de productos químicos en los mismos cultivos. El personaje principal de la obra es una chica que en sus expresiones muestra la preocupación ante la afección al ambiente".





Daniel Armando Apraez Maigual

17 años

Colombia - Nariño

Productor agrícola

“Lo que me inspiró a realizar mi obra es que la vida de los animales es importante, desde el más grande hasta el más pequeño, ya que cumplen un papel fundamental dentro del ecosistema. Es por eso que debemos mirar la biodiversidad, donde plantas, animales y seres humanos convivamos en armonía, realizando prácticas agroecológicas para que las reservas, y los bosques prevalezcan por años para las futuras generaciones.

El dibujo representa a un grupo de animales protegiendo una pequeña esfera, la cual es un pequeño ecosistema, pero para todas las especies de animales es una forma de subsistir, y esto quiere decir que los animales no quieren perder su hogar. Esta es una forma de decir que la naturaleza les pertenece a ellos más que al ser humano, ya que si se sigue atentando contra la vida, en todas sus formas, no tendremos biodiversidad. Es por eso que debemos realizar prácticas agroecológicas que no atenten contra la vida de los seres vivos”.

Pablo Fernando Figueroa Veloz

38 años

Ecuador - Pastaza

Comerciante

“El espíritu de la tierra. En mi obra me inspiré, desde lo ancestral, en sus tres elementos: la Pachamama, el ser humano y la vasija de barro, mismo que he mostrado en cada pincelada el valor espiritual entre el ser humano con la naturaleza, sintiendo desde la cultural ese valor de preservar y revitalizar el respeto a la biodiversidad. Mi propuesta pictórica nace desde la cosmovisión de la Pachamama, donde los pueblos ancestrales y sus futuras generaciones buscan proporcionar las condiciones del suelo más favorables para el crecimiento de las plantas como parte del espíritu y de la vida de la tierra, sin atentar su ecosistema, ni productos que nos brinda, ni animales que los cobija. En esta obra muestro el equilibrio entre el hombre y la Pachamama”.





Isabel Micanquer Cortes

27 años

Colombia - Nariño - Pasto

Diseñadora gráfica

“Desde mi punto de vista, la agroecología permite la existencia de comunidades felices que, colectivamente, protegen los ecosistemas con procesos sensibles que cuidan de todas las vidas, desarrollando un ciclo de beneficios mutuos que permiten el buen vivir y la buena alimentación. La agroecología me hace creer en un ambiente utópico, personas como seres mágicos con el poder de germinar semillas, de dar vida a un ambiente que aporta a su crecimiento y de hacer crecer súper alimentos con todos sus potenciales nutritivos. Para esta propuesta recordé la milpa, un sistema agrícola tradicional mesoamericano, constituido por un policultivo en donde existe armonía entre todos los elementos que hacen parte de él y sustentan una alimentación sana y diversa. Es una muestra clara del potencial de la agroecología, por la que existe respeto por la vida de todos los seres y una conexión espiritual con el territorio, los alimentos y sus procesos”.

Herlan Balboa Mamani

37 años

Bolivia - La Paz - El Alto

Artista plástico

"El siguiente trabajo es una reflexión sobre las organizaciones que están haciendo todo lo posible para sostener, educar, inspirar una vida más saludable. Dadas las consecuencias del cambio climático, el abuso de la deforestación, la minería ilegal y no controlada destruyen el hábitat de los seres vivos y el ser humano.

La obra «Renovación» es una alusión que necesitamos, una renovación para salvar nuestra casa, nuestro planeta, con la vida diaria más saludable, sin plásticos, sin comida enlatada, sin transgénicos, con una vida más ecológica. Represento a la Pachamama joven, para generar nueva visión de vida más saludable, con símbolos de territorios andinos, valles, y la vida entera, con seres que habitan en armonía dentro de ella. En sus manos nace una nueva forma de ver la agroecología".





La imagen representa como cultivar cebolla de forma orgánica utilizando recursos sin contaminar los suelos como: tierra de bosques, estiércol de bobinos, equinos entre otros etc...

**Sergio Andrés
Gonzales Gaona**

10 años

Colombia - Caquetá - Milán

Estudiante

Jose Manuel Sánchez Sanabria

10 años

Colombia - Caquetá

Estudiante





Jose Fernando Ruiz Quintero

9 años

Colombia - Caquetá

Estudiante

Yeison Andrés

9 años

Colombia - Caquetá

Estudiante





**Angel Damián
Pineda Correa**

10 años

Colombia - Caquetá -
Milán

Estudiante

**Solin Jonatan Celso
De La Cruz**

23 años

Perú - Junín - Satipo - Mazamari - Mapitamani

Agricultor





**Yakelin Livia Celso
De La Cruz**

18 años

Perú - Junín - Satipo -
Mazamari - Mapitamani

Estudiante

71

**Amalia Cristina
Chinchilla Mahuanca**

20 años

Perú - Junín - Satipo -
Mazamari - Mapitamani -
Gloriabamba

Agricultor





Milner Camacho Zacarias

14 años

Perú - Junín - Satipo -
Mazamari - Gloriabamba

Estudiante

“Antiguamente, los asháninkas pescaban con sus arpones y flechas. Cuando no existía machete ni atarraya, echaban cube y huakash para que salgan los peces y carachamas. En cambio, en la actualidad, pescan con machete y atarraya:

Perani lloira ashaninkape ikamojeitini, iranajero Jeio chakopi, Ikamotantzironi bakashi irisotomantziñaakeari shima jetari, tsenkori, kemriti, tsirini, jeri shibajaniki”.

Anyela Karina Campos Pascual

21 años

Perú - Junín - Satipo -
Mazamari - Mapitamani -
Gloriabamba

Estudiante

"En el dibujo está un asháninka que está pescando con la flecha, que es la herramienta que ellos mismos hacen. Vestida de ropa típica, una *cushma*, camina descalza, construye sus techos con *chapaja* o *humiro*. Solían cazar para darles de comer a sus familias, comían frutas que producían en la selva".





Jakelyn Fernández Vargas

29 años

Colombia - Andina - Boyaca - Duitama

Artesana

“Me basé en los pequeños detalles de la vida cotidiana, el quehacer de la casa, la siembra, el desayuno, el diario vivir con los niños, los detalles pequeños de la cotidianidad del campo. También en los tejidos que son representativos de las culturas autóctonas. La labor de cada persona en el campo, resaltar la maternidad y la labor de la mujer como centro, ella como cuidadora, quien provee los alimentos y da valor al hogar; por eso la puse en el centro como una fuente de agua y como vida.

El hombre, también, como estandarte, quien cultiva y recolecta, el que sale aun en las madrugadas (aunque no sea así en todas las casas)”.

Celeste Marina Tueros Quispe

12 años

Perú - Lima - Lima - San Juan de Miraflores

Estudiante de secundaria

76

“El dibujo representa a las mujeres trabajando con mucho esfuerzo en los cerros, más en la serranía de nuestro país, con mucho sacrificio por su familia. Las mujeres son muy trabajadoras, fuertes e independientes. Mi mamá es de Lima, como mis tías y mi abuelita que se esfuerzan y siempre salen a trabajar. Ella es muy fuerte y todo lo hace por nosotros, sus hijos. Así es como las mujeres son emprendedoras y luchan cada día, igual que los varones. Gracias a esas personas que siembran diferentes verduras podemos alimentarnos día a día.

Quiero mostrar que la siembra y la cosecha que se realizan en la sierra son muy importantes. Me inspiró mi tía Doris, quien vive en Apurímac (Abancay-Silco). Ella realiza su propia agricultura, mayormente recoge su propia cosecha. Todos los alimentos los tiene que cargar para poder cocinar, por eso sé que mi tía es muy trabajadora, porque cocina para todo un pueblo y muy rico. Ella me contó lo que significa la «agroecología»”.





Pamela Valencia

31 años

Perú - Cusco

Artista

“Represento a la madre tierra, llamada Pachamama aquí en Perú, según nuestros ancestros. Ella es quien provee de alimento y da vida a la humanidad”.

Sheila Mar Yuri Ramos Neira

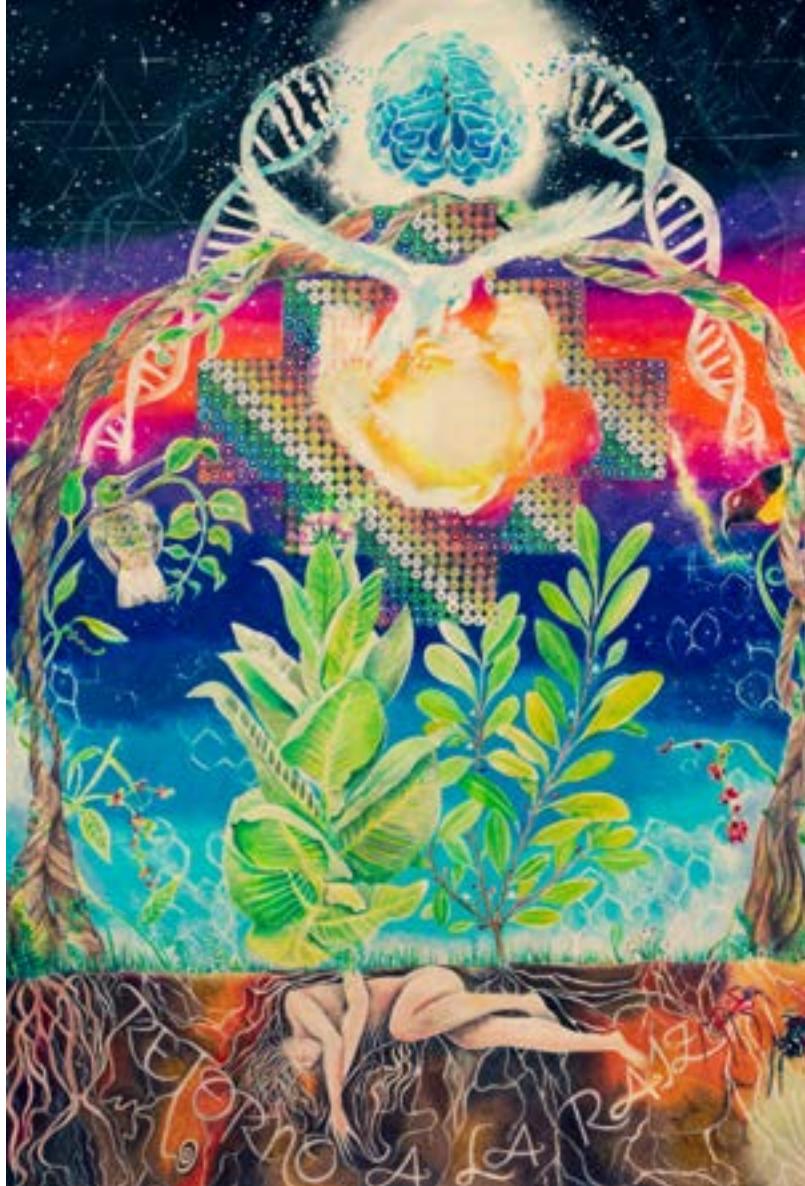
15 años

Perú - Lima - Lima - San Juan de Miraflores

Estudiante

“Para mi dibujo me inspiré mayormente en los paisajes y la naturaleza que había a mi alrededor, también de otras ilustraciones en acuarela, una técnica en la cual me gusta mucho trabajar. Lo que quise representar fue lo que es en realidad la agroecología, su importancia y lo positiva que es. El dibujo en sí es un tanto imaginativo y ficticio, mezclado con la realidad. Quise representar lo que conlleva la agroecología de una manera colorida”.





Jessica Mejía Mejía

33 años

Colombia - Antioquia

Artista

«Retorno a la raíz». “Mi trabajo está inspirado en una unidad universal, es una invitación a conservar el hábitat, su diversidad y fertilidad de los suelos, recordando la Ley de Origen y la resiliencia entre las comunidades, para proteger y mejorar los medios de vida, la equidad y el bienestar social”.

Antonella Salvador Arredondo

12 años

Perú - Lima

Estudiante de
secundaria

"Representa la agroecología".





Ridels Jesús Reyes Contreras

16 años

Perú - Lima - San Juan de Miraflores

Estudiante

"Con este trabajo quise describir cómo uno vería el mundo con la agroecología y también sin ella. En las dos partes se puede ver un contraste de color. Un mundo más sano significa más color".

**Bania Mileth Gómez
Químico**

8 años

Perú - Junín - Satipo - Río
Negro - Yavirironi

Estudiante





Zaida Shana Llantoy
Ccatamayo

8 años

Perú - Junín - Satipo - Río
Negro - La Campiña

Estudiante

Alexia Eugenia Luna Santos

8 años

Perú - Junín - Satipo - Río Negro - Yavirironi

Estudiante





Sindy Sarai Taique Barrios

12 años

Bolivia - Charagua - Santa Cruz

Estudiante

«Soy guaraní que cuida nuestro bosque, nuestra casa». “Me inspiré en nuestra madre tierra que es la que nos sustenta como sus hijos, dándonos alimentos, aire, agua, suelo, animales, plantas para que nosotros vivamos en familia y en comunidad.

Produzcamos nuestros alimentos agroecológicos cuidando nuestro ambiente para nosotros y los que vendrán después”.



**Anai Yudith Medina
Fernández**

8 años

Perú - Junín - Satipo - Río
Negro - Yavirironi

Estudiante

**Keiry Jheriana Mego
Asto**

8 años

Perú - Junín - Satipo - Río
Negro - La Campiña

Estudiante





Leonel Lino Nieva Cunyas

8 años

Perú - Junín - Satipo - Río Negro - Yavirironi

Estudiante

**Anabel Victoria
Ñahui Yroba**

8 años

Perú - Junín - Satipo - Río
Negro - Yavirironi

Estudiante





**Angie Grissel
Obregón Camacho**

8 años

Perú - Junín - Satipo - Río
Negro - San Juan de Cheni

Estudiante

Aaron Moisés Valero Ñaña

8 años

Perú - Junín - Satipo - Río Negro - Unión Capiri

Estudiante





Sebastián Vega Vasquez

8 años

Perú - Junín - Satipo - Río Negro - La Campiña

Estudiante

**Rita Esmeralda
Gómez Meza**

9 años

Perú - Junín - Satipo - Río
Negro - Yavirroni

Estudiante



Título: Agroecología



**Abraham Ignacio
Jollenweker
Chuquillanqui**

9 años

Perú - Junín - Satipo - Río
Negro - Yavirironi

Estudiante

Aaron Alexander Maydana

7 años

Bolivia - Oruro - Cercado -
Caracollo

Estudiante

"Con el trabajo se quiso
representar las dos realidades,
el cuidado y el descuido del
ambiente".





**Lili Luana Lápiz
López**

9 años

Perú - Junín - Satipo - Río
Negro

Estudiante

Kenel Rocisela Menor Maridingo

9 años

Perú - Junín - Satipo -
Río Negro - Yavirironi





**Shantal Ainara
Tineo Asto**

9 años

Junín - Satipo - Río
Negro - La Campiña

Estudiante

**Adriel Miguel Utus
Villalobos**

9 años

Perú - Junín - Satipo - Río
Negro - San Juan de Cheni

Estudiante



Título: Agroecología

Yosru



**Yossimir Miguel
Utus Villalobos**

9 años

Perú - Junín - Satipo -
Río Negro - San Juan de
Cheni

Estudiante

100

**Danilo Jared
Yarango Cumanti**

9 años

Perú - Junín - Satipo - Río
Negro - San Juan de Cheni

Estudiante





Arthur Peyui Valle Tapia

15 años

Perú - Junín - Satipo - Río
Negro - Villa Capiro

Estudiante

Wilmer Zambrano

33 años

Colombia - Cúcuta - Norte de Santander

Operario

"En mi dibujo invito a las familias a que desde sus hogares enseñen la importancia de la agroecología. Los niños son el futuro de un buen mañana agroecológico".





Andrés Felipe Guejía Largo

18 años

Colombia - Pereira

Dibujante

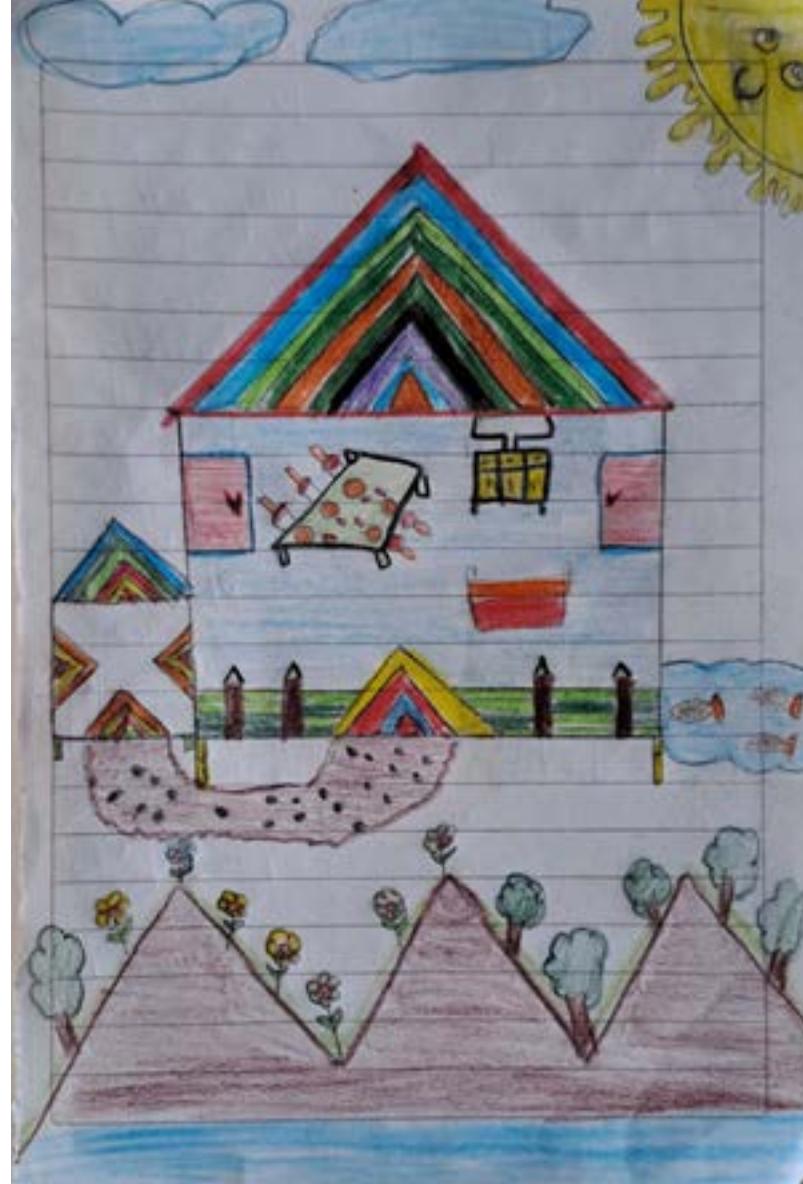
“Este dibujo lo hice porque me gusta dibujar, me inspiré en hacer el paisaje campesino y los animales”.

Albeiro William Trujillo Zambrano

10 años

Colombia - Caquetá - Milán

Estudiante





Harol Correa Pineda

7 años

Colombia - Caquetá -
Milán

Estudiante

106

Luis Alberto Delgado Villamarín

22 años

Colombia - Pasto - Nariño

Estudiante de Artes visuales

“Mi obra muestra una época actual contaminada por los productos químicos, como los pesticidas o los fertilizantes que causan grandes daños al medio ambiente. Quise representar una realidad oscura en dos escenas: en una, las fábricas expulsando gases nocivos y desechos que se tiran a los ríos que piden «ayuda» y, en la otra escena, un agricultor frente a un molino de viento con una bandera de reciclaje y cultivos en la tierra, con organismos importantes para el ambiente. Dos situaciones en donde se pueden ver la vida y la muerte al mismo tiempo, separadas por un río. Lo natural es mejor que lo industrial”.





Dora Alicia Munera Mesa

33 años

Colombia - Caldas - Manizales

Artista

“La inspiración nace de la oportunidad de educar ambientalmente por medio del arte, llevando mensajes que promuevan la protección y conservación de nuestro planeta. Se representa en esta obra un corazón humano que se integra en armonía con la naturaleza”.

Jairo Augusto López Trujillo

48 años

Colombia - Sabaneta - Antioquia

Ingeniero forestal

"Como ingeniero forestal quise incluir mi logo en el proyecto para concientizar sobre el cuidado del medio ambiente, y ya que recientemente se ha decretado celebrar el Día Internacional de la Madre Tierra, celebro la importancia de la implementación de la agroecología en todas nuestras actividades de producción y consumo consciente de nuestros alimentos, intentando que estos productos que consumamos sean libres de agroquímicos".





Cinthia Grisly Campos Casana

17 años

Perú - Lima - Cieneguilla

Estudiante de
Arquitectura

"Este dibujo lo realicé en una clase de mi universidad y, la verdad, pienso que me salió muy bien pese a que recién estoy empezando en el dibujo. Por eso quise participar en este concurso, y aunque sé que tal vez habrá dibujos mucho mejores, no pierdo la esperanza de poder ganar. En este dibujo quise representar uno de los ambientes que se encuentran en mi universidad".

Angie Vedith Mantura Turpo

16 años

Perú - Cusco - Cusco

Estudiante

“Me inspiré en las plantas, en un lapso de imaginación fue como verlas en personas y ver las manos de la muerte estando a su alrededor sin ninguna piedad, mientras que ellas no pueden hacer nada, debido a que nosotros mismos llegamos a ser esa muerte y nuestra propia muerte a la vez. A mi obra la llamé «En manos de la muerte», y quise representar a las personas como plantas siendo acechadas por la misma muerte que llega a tomar las manos de calavera, mientras que la persona expresa una mirada de dolor, miedo y otros sentimientos”.





Poema Shinobi Palacios Maldonado

13 años

Perú - Junín - Junín -
Satipo - Pangoa

Estudiante

"En este dibujo quiero plasmar la importancia de la agroecología en el mundo y el medio ambiente, en estos momentos que estamos pasando".

Damariss Nikoll Cerrón Zanabria

13 años

Perú - Junín - Junín -
Satipo - Pangoa

Estudiante

“En lo primero que me inspiré fue en los agricultores de mi pueblo que siembran naranja, mango, yuca, etc., y en la naturaleza dentro de un ecosistema en buen estado, donde se puede observar el canal de agua que pasa por el lugar donde se siembra el maíz, mientras el sol del día alumbra a las plantas. Se puede observar también algunas palmeras de coco y el fruto del mango”.





Jean Pierre Chafla Galarza

16 años

Ecuador - Quito

Estudiante

«De mi llacta a tu ciudad». “Esta es una obra que interpreta la transición entre los poblados rurales y los productores ecuatorianos, y la importancia de estos para la alimentación en las ciudades. Es una inspiración basada en el Paro Nacional 2022 en Ecuador, donde diversas movilizaciones indígenas, en reacción por el incremento del precio de los combustibles y la canasta básica familiar, alzaron su voz de protesta. En consecuencia, se suspendió el comercio de los productos de la ruralidad a la ciudad, lo que hizo reflexionar sobre la importancia del trabajo de los comerciantes y los productos agrícolas para la urbanidad. Esto dejó claro que el trabajo de la ruralidad tiene mucho potencial y debe ser apoyado por las organizaciones gubernamentales”.

Julio Arnaiz Mamani Alccamari

18 años

Perú - Cusco - San Sebastián

Estudiante

“Mi obra está inspirada en los terrarios. Me fascinan la idea de un mundo dentro de un envase de vidrio, las aves características de Sudamérica y el estilo de dibujo inspirado en la película *El Castillo Ambulante* del estudio Ghibli. Quiero que mi trabajo represente la naturaleza en un barco en reposo en el cielo y el mar, la idea de la naturaleza viva y en constante movimiento a lo largo del tiempo. Todo está basado en la autonomía de un terrario, que realza la madre tierra como vital en el ciclo de la vida”.





Francisca Jovita Sihuincho Sánchez

35 años

Perú - Junín - Mazamari

Docente

“En la obra represento a una mujer asháninka sembrando algunos árboles, ya que sin ellos no hay vida. Se aplicó la técnica mixta usando colores y pinturas naturales, como: el wito, achiote, palillo pocutaroqui, pinturas naturales que existen en mi comunidad para representar la naturaleza. La mujer asháninka representa a la madre tierra. Para conservar nuestra ecología eduquemos a nuestras familias a practicar la agroecología”.

Yaneth Yanguas García

60 años

Colombia - Cali - Valle del Cauca

Productora rural

«Origen».

“Esta obra ha sido inspirada en el principio de la vida. Un torrente de agua emanado del corazón mismo del embrión que abriga el nacimiento de millones de seres, aquellos que dan sentido a la verdad del hombre y dan cuenta de la existencia de Dios, y propone, desde lo natural, una relación íntima con la naturaleza, vigilando por su equilibrio, sin dejar de disfrutar y aprovechar sus beneficios”.





Daiana Noemi Choque Cuizara

22 años

Bolivia - Bolivia - Oruro - Challapata

Estudiante

“Lo que creemos no pasa realmente, en manos de la inocencia, las cosas pueden parecer bien, pero no miran a lo que dan la espalda. En el dibujo se trata de expresar dos mundos distintos. Uno, en el que se cree que las cosas andan bien, pero que en un vistazo pueden cambiar, como también todo aquello en lo que creíamos empieza a marchitarse”.

Cesar Augusto Cardona González

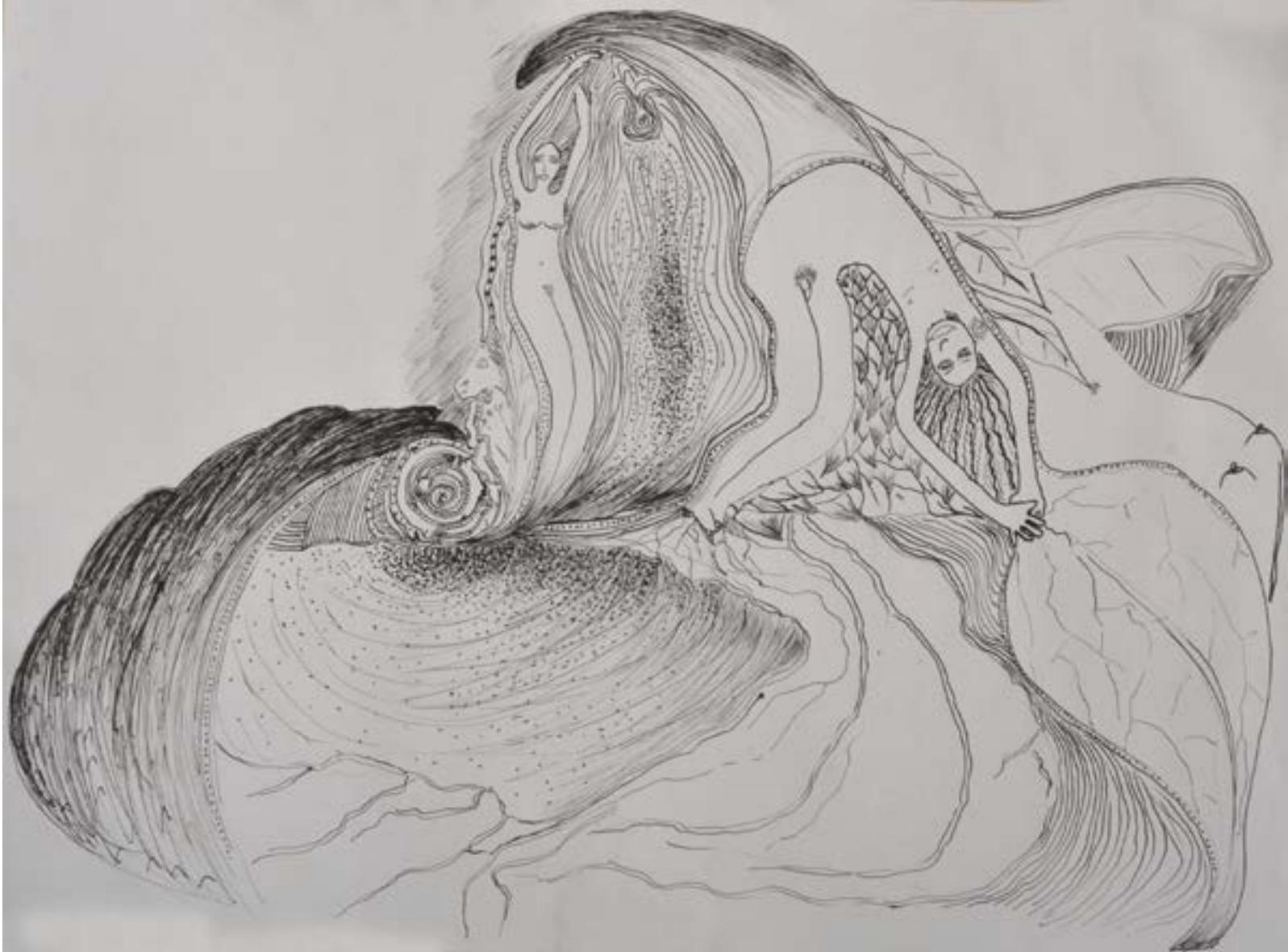
44 años

Colombia - Quindío

Bioconstructor

"Me inspiré en la semilla, de donde todo parte, y la agroecología es como la vida, es el movimiento y un devenir constante entre variedades, son los cuerpos entre cuerpos que viven y vibran en expansión como el universo.

Como una semilla de donde viene la vida, y que en el dibujo parte desde un punto y con lo esencial, el agua y el carbón, sin planes, sin ideas predeterminadas, solo el presente y la creación. Es la holística en acción".



**Wadith Augusto
Neira Guerrón**

65 años

Colombia - Valle del Cauca
- Cali

Pensionista



DEVUELVE LA VIDA A QUIENTE DA VIDA



Yuyin Ruiz Ruiz

15 años

Perú - Junín - Mazamari

Estudiante

**Abril Abigail
Fulgura Poma**

16 años

Bolivia - Oruro - Caracollo

Estudiante





Violeta Rocha Agudelo

11 años

Colombia - Municipio de Silvania -
Cundinamarca

Estudiante

"En este dibujo me inspiré en mi casa y la vereda en donde vivo. Utilicé las técnicas de dibujo, pintura y filigrana, y traté de representar algunas de las cosas que veo y otras que hemos aprendido. Una de ellas, muy importante: con maíz si hay raíz.

Me gusta mucho el maíz y todas las delicias que se pueden preparar con él, y con los productos de la tierra. Vivo en el campo con mi familia, sembramos de todo un poco, y comemos cada vez más alimentos que vienen de nuestra huerta, sanos y saludables. Además, mi papá creció en la ciudad y no sabía mucho del campo, pero con la práctica y el apoyo de los vecinos hemos ido aprendiendo cada vez más secretos".

Luz Méndez

"Este dibujo lo hice porque siempre escucho a mi mamá hablar de agroecología. La acompaño a las reuniones que tiene con un grupo de mujeres donde se habla de la importancia de sembrar sin químicos, para no hacerle daño al ambiente, cuidando los cuatro pilares de la vida (agua, tierra, bosque y semillas) para poder comer limpios nuestros alimentos. Primero, el agua, sin ella no tenemos vida; luego debemos cuidar los árboles porque nos dan su oxígeno; la tierra nos da sus frutos; el sol nos da su brillo y calor; el perrito es nuestra fiel compañía; las manos con las que trabajamos con amor el campo; y, finalmente, el corazón, por el amor que siento por todas las maravillas que nos otorga Dios".



**Dibujos del concurso
Visiones de la agroecología y del Buen Vivir**

Categoría 2: Trabajos de diseño digital





Jessica Carolina Camelo Vallejo

23 años

Colombia - Bogotá - Cundinamarca

Madre de familia

“Quise enfocar el desarrollo de sistemas agrícolas sostenibles, ya que es un tema sumamente importante y, actualmente, se está extendiendo por el mundo con gran rapidez, incentivando el cuidado al ambiente, para que a su vez aporte a la mitigación de impactos ambientales. Mi trabajo simboliza a una mujer lactando, en representación de nuestras nuevas generaciones, ya que ellos van a recibir nuestro legado en el planeta, y qué mejor que entregarles un ecosistema y un planeta sanos, valorizando la vida rural y la soberanía alimentaria, donde podamos ser productores y consumidores de nuestros propios alimentos”.

Lizeth Karina Arancibia Llave

20 años

Bolivia - Sucre - Chuquisaca - Oropesa

Estudiante universitaria

"Mi inspiración fue el modo en que veo las ciudades respecto a la agroecología para el "buen vivir". Representa cómo sería un mundo si todos ayudáramos a la naturaleza. Mi obra representa lo pequeño que es lo bueno, en comparación de todo lo malo que sucede en esta tierra. Además, muestra a las pocas personas que se interesan en la agroecología y lo hermoso que se vería".





María Camila Sierra Buitrago

19 años

Colombia - Antioquia

Estudiante

“Para hacer esta obra investigué sobre la agroecología, entonces, a pesar de que es un tema muy extenso, advertí tres aspectos importantes resumidos en las tres viñetas de la ilustración:

1. Importancia de hacer acuerdos con empresas para que pongan en práctica la agroecología de manera colectiva y sostenible, junto con la financiación de la investigación.
2. La importancia de recuperar saberes tradicionales, culturales e identitarios que puedan ayudar a hacer una agricultura más limpia y amigable.
3. El planteamiento de hacer un consumo diverso y sostenible para la sociedad, como agroecología urbana. Es una cadena representada con el tubo con agua (conocimiento) que se conecta y hace huellas positivas para el mundo”.



Andrés Felipe García Grajales

24 años

Colombia - Risaralda - Pereira

Trabajador independiente

"Mi obra es una representación visual de la agroecología inspirada en un paisaje colombiano. Utilicé una mezcla de técnicas de pintura digital para crear una imagen vibrante y colorida que muestra la interacción armoniosa entre los agricultores, los animales y el medio ambiente. Quise transmitir la importancia de la colaboración y el respeto por la naturaleza en la agricultura, y la belleza de los paisajes rurales colombianos".





Kathryn Merchan Sua

17 años

Colombia - Valle del Cauca

Estudiante

"En mi obra quise representar la diferencia entre la agroecología y la contaminación. Me inspiré en el constante cambio que experimentó mi vida al viajar de la ciudad al campo de manera constante".

Ana María Ruiz Medina

29 años

Colombia - Bogotá

Dibujante digital

"Me inspiré en las flores rosadas y la belleza de una chica. Combiné mis dos colores favoritos: el rosado y el azul, con una interpretación de la calidez de los colores y de las flores".





Camila Saori Espejo Higaonna

16 años

Perú - Lima - Callao

Estudiante

“Me inspiré en una de las tantas representaciones que hay de la Pachamama, usando una paleta de colores con tonalidades verdes, azules y marrones para resaltar la naturaleza.

En esta obra quise representar cómo, pese al calentamiento global y la contaminación que sufre tanto la tierra como el mar, la naturaleza sigue con nosotros; aunque no va a resistir por mucho más tiempo. Es por ello que debemos cuidarla en conjunto, para lograr cambios significativos”.

Nicole Estefanía Sánchez Bury

26 años

Ecuador - Quito

Ilustradora y diseñadora gráfica

"Me inspiré en la colaboración y apoyo comunitario como la principal forma de impulsar una agroecología sustentable, que considere a los pueblos y sus entornos, así como la soberanía alimentaria y la conservación ambiental en las prácticas agrícolas. Hay un sentido de comunidad en la agroecología".





Jael Hade Fernández Meza

12 años

Perú - Ica - San Juan de Marcona

Dibujante

"En el dibujo está la representación de un inca del Perú admirando la agroecología. En el fondo se aprecia un valle con cielos azules que representa la naturaleza, donde las personas recolectan frutas y riegan plantas para que crezcan, lo que simboliza también la agroecología".

Adriana Joana Fernández Calcinas

24 años

Bolivia - Valle Central - Cochabamba - Tiquipaya

Diseñadora gráfica y comunicadora visual

"Mi inspiración tiene que ver con la agronomía, la tierra, pero las grandes manchas urbanas están terminando con los espacios de agricultura y medio ambiente. Su representación visual intenta comunicar el alza de la tierra del sector agrícola, de los campos y su producción, manifestando su protesta por subsistir, para dar continuidad a la vida del mundo entero. La imagen muestra algo que no es, y que llegaría a ser. Por un lado, América agrícola y, por el otro, una enorme sequía. Los problemas ambientales no son algo que podamos dejar de lado. Lo que se quiere es lograr incentivar a la gente, extendiendo la invitación a formar parte de la recuperación de la sustentabilidad y la agroecología. Los suelos cada vez están menos fértiles, el agua escasea más, y la naturaleza entera lucha por subsistir. Hoy necesitamos conservar suelos agrícolas capaces de mantener el equilibrio y estabilidad del mundo entero".





Cinthya Elizabeth Aiquipa Ccoto

18 años

Perú - Lima

Estudiante de idiomas

“Me inspiré en las consecuencias de la agricultura industrial, ya que causa más impacto en las personas porque se ve lo desastroso que podría ser. Cada detalle de este dibujo es importante, tiene un significado específico que se complementa con los otros. En el centro hay una mujer cuyas lágrimas representan los ríos secos; bajo su rostro hay un árbol morado, sin hojas (color de penitencia), y la parte inferior (color crema) representa la tierra infértil. Dentro de los pedazos del corazón está lo hermoso que alguna vez fue la tierra, lo que nuestros ancestros hacían y lo que hoy es importante practicar: la agroecología. Las ramas del árbol, que lastiman el rostro, nos explican que, cuando las plantas están enfermas, esto nos afecta. La luna y el sol no perjudican la tierra, todo es un enredo causado por el uso de los agroquímicos que deterioran las tierras, el ambiente, los alimentos, que como consecuencia dañan a los seres vivos”.

Anel Patricia Romero Bernal

19 años

Perú - La Libertad

Estudiante universitaria

“Lo que me inspira es el poder divulgar y dar ese gran paso en ser capaces de incentivar a las personas de este mundo a que miren a su alrededor, observen lo maravillosa que puede ser la naturaleza, nuestra madre tierra. Todos somos una sola fuerza, somos vida y estamos aquí para dar vida y saber vivir. Cada uno desde los más pequeños tenemos la responsabilidad de cuidar el lugar en el que vivimos”.





Víctor Alejandro Burgos Morales

27 años

Colombia - Valle del Cauca - Tuluá -
Corregimiento San Lorenzo

Campesino

"Mi obra es la representación de la agroecología naciente, desde el brazo del hombre, conjuntamente de naturaleza viva y consciente, indómita y al mismo tiempo pacífica. Expresa lo que la naturaleza es capaz de hacer si se vive en armonía".

Sergio Manuel Flores Rodríguez

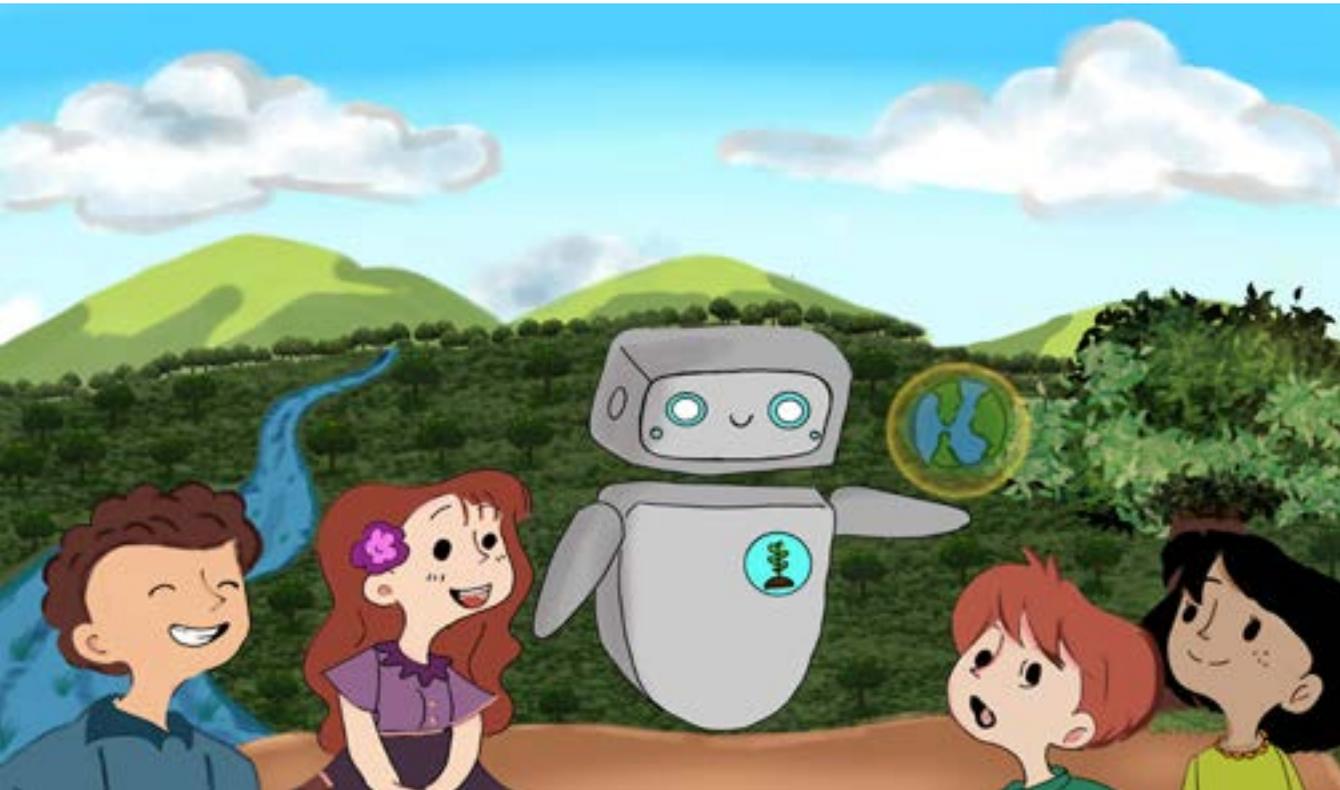
20 años

Perú - Arequipa - Arequipa - Cerro Colorado

Estudia y trabaja

"Quise representar la felicidad del campo con acciones simples; cómo el caminar por los campos de maíz puede traer una gran tranquilidad y felicidad, lo que demuestra, una vez más, la importancia de lo natural en nuestra vida diaria".





Rosmery Karin Contreras Chipana

17 años

Perú - Lima - Lima - Ate Vitarte

Estudiante

“Me inspiró mucho la relación que existe entre la tecnología y el ambiente, ya que se llega a pensar que la creación de nuevos inventos solo perjudica al planeta tierra, pero puedo contradecirlo, ya que al contrario ayuda mucho a la conservación del medio ambiente, siempre en cuando se haga un uso racional. Mi dibujo representa cómo la tecnología y las personas, en este caso niños, pueden llegar a ser amigables con el planeta. Se observa cómo el robot en sus manos mantiene el planeta brillando, mientras los niños están con expresiones sonrientes y de sorpresa. Si se hace buen uso de la tecnología (especialmente en el ámbito de la agricultura) se obtendrán frutos (de manera metafórica) maravillosamente increíbles”.

Diego Fabián Jacanamejoy Juajibioy

26 años

Colombia - departamento del Putumayo -
Municipio de Sibundoy

Artesano, músico y estudiante de
diseño industrial

«La chacra».

"Una obra está inspirada en el lugar de siembra propio de los pueblos originarios, la fuente de alimento y de vida, es un escenario privilegiado para preservar la cultura y la soberanía alimentaria.

Se resalta la labor de la mujer indígena, poseedora del conocimiento y propiedad de las semillas, y el canasto, típico para la hora de la cosecha de los alimentos.

La chacra como el todo: integralidad de las interrelaciones (ecosistémicas, sociales y de orden espiritual)".



Cecilia Katty Vega Krstulovic

47 años

Bolivia - La Paz

Investigadora UBV-IBMB-UMSA y consultora

“La agroecología es el único sistema agroalimentario que podría generar un equilibrio para la conservación de la biodiversidad. En la actualidad, todavía persiste el modelo de monocultivo con consecuencias muy severas para el medio ambiente, como la tala de grandes áreas boscosas, desgaste de los suelos, utilización de semillas transgénicas, entre otras, traduciéndose en una pérdida en la biodiversidad de fauna y flora nativa.

El trabajo realizado muestra que la producción de cultivos agrícolas y la conservación de bosques puede lograrse, pero está en nuestras manos el cambio de paradigma para un futuro verdaderamente sustentable”.



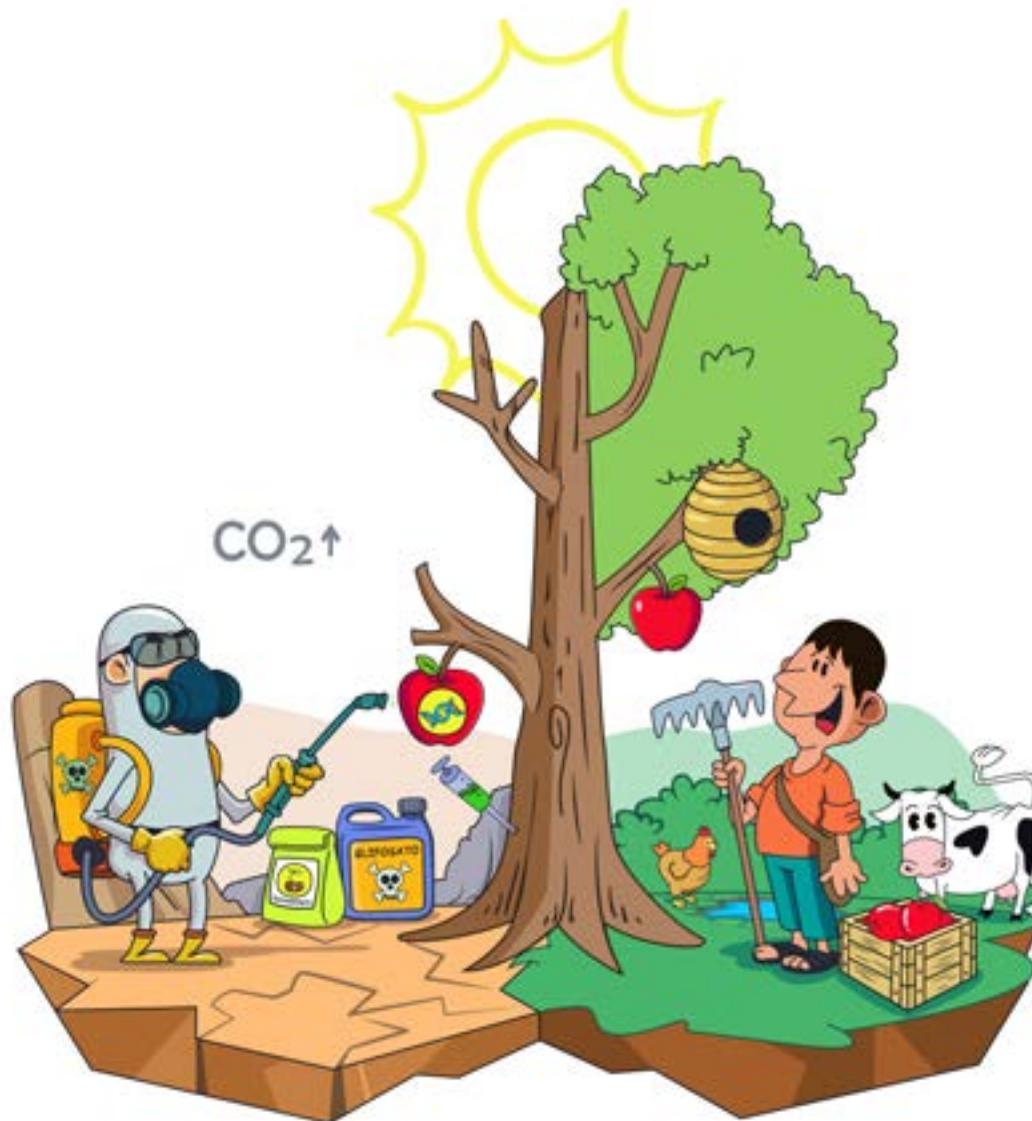
Luis Alberto Palero Mamani

39 años

Perú - Lima

Diseñador gráfico

«La agroecología campesina para una tierra viva». “Una comparativa entre los riesgos y los beneficios de la agroecología en el ambiente; por un lado, las malas prácticas de la agricultura industrial, el uso de pesticidas (glifosato), la venta de semillas transgénicas que destruyen la tierra y la vegetación a costa de un producto genéticamente alterado, que promueve un monopolio, el incremento del CO₂ responsable del cambio climático; y, por el otro lado, el campesino conservando los recursos naturales en un suelo sano, el uso de gallinas y vacas (pastoreo holístico), el cuidado del agua y la producción sin interferencia de productos químicos, así como el cuidado y la protección de las especies que ayudan a la polinización para evitar su extinción”.





Liseth Elisa Rivera Rodríguez

32 años

Perú - Áncash - Huaraz - Independencia

Trabajador en el sector agrícola y educativo

"Mi trabajo representa las manos de los productores, la primera mano está pintada con colores que representan al andinismo (Tahuantinsuyo), y la otra, con un tramado en verdes que representan las semillas y los surcos, de cultivos dentro de estas manos. Al fondo represento al sol que es parte fundamental de la fotosíntesis y el desarrollo de las plantas como resultado del trabajo de la agricultura agroecológica. Represento, además, el árbol de la familia, con el que quiero manifestar que la agricultura es la base fundamental para el buen vivir de las seres humanos, y que con un ambiente sostenible y amigable se puede lograr una mejora en nuestra calidad de vida, así como tener un ambiente ecoamigable dentro de la sociedad, con productos agroecológicos sostenibles en el tiempo, de generación en generación. Finalmente, como fondo se ha empleado la naturaleza sostenible a través del tiempo, y represento las gotas que simbolizan el agua (yaku) como fuente esencial de la agroecología".

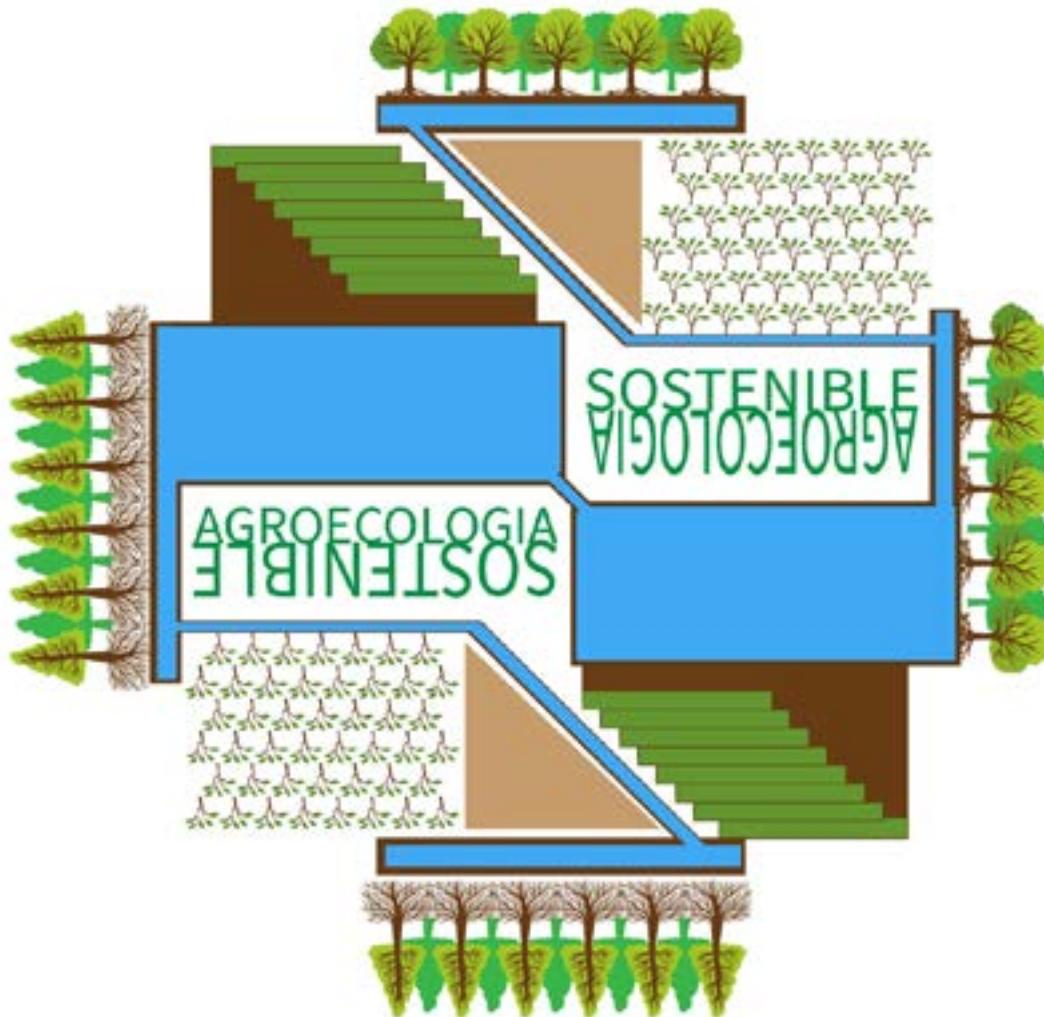
Juan José Miranda Castañeta

27 años

Bolivia - La Paz

Fotógrafo, comunicador
y diseñador gráfico

"El dibujo con la forma de la *chakana* trata de representar las diferentes acciones que hacen sostenible el uso de la tierra. Se entiende, además, que el ciclo cumple cada acción como los huertos, en niveles: cosecha de agua, reforestación, cuidado de áreas forestales y descanso de la tierra. La inspiración viene de entender que la agroecología tiene ciertos procesos de uso de la tierra, que previene el futuro y la seguridad alimentaria, adaptada a la figura de la *chakana*, que es una representación del calendario agrícola en la región andina de Bolivia".





Jesús Adrián Mamani Condo

18 años

Bolivia - La Paz

Diseñador gráfico y estudios de sistemas informáticos

"En este diseño quise mostrar la sostenibilidad que tiene la agroecología para hacer frente al cambio climático, siendo una lucha de las últimas décadas que el ser humano tuvo y tiene que enfrentar. Se puede observar robots, los cuales representan el futuro y las nuevas tecnologías en las que el ser humano debería seguir para el cuidado del planeta tierra".

Vanessa Mariana Sandoval Gutiérrez

39 años

Bolivia - Santa Cruz de la Sierra

Diseñadora gráfica
y emprendedora apícola

“El objetivo es presentar y afianzar el sueño de mi padre de iniciar y desarrollar su huerto ecológico, respetando a la madre tierra mediante el reciclado, para así también ayudar al ambiente en un proyecto familiar”.





Camila Vásquez Arango

17 años

Perú - Perú - La Libertad - Trujillo

Ilustradora digital

148

“Esta ilustración tiene una historia: Lily, la niña que aparece en el dibujo, convive en una granja con su familia, sus dos perros fallecieron a causa de los químicos que contenían las plantas. Fueron enterrados cerca de las cosechas para poder visitarlos cada mañana, pero de pronto una semilla emergió de la tierra donde yacían los animalitos y sus almas pasaron a ser una nueva vida. Con esto, representamos y damos a entender que un niño es el futuro de las nuevas generaciones y de lo que es capaz de revivir con sus valores. Actualmente Lily ofrece una semilla a cada uno de los animales del bosque, para que los acompañe y conviva en ellos el paraíso”.

Nuria Victoria Zevallos Reynaga

18 años

Perú

149

“Para la creación de esta composición me inspiré en los cultivos que poseen mis abuelos maternos, ya que desde pequeña me enseñaron cómo se debía de sembrar y cuidar los sembríos, usando únicamente productos naturales y sin casi nada de químicos, para que estos productos ricos de la tierra fueran nutritivos y saludables, además de siempre ofrecer un pago a la Pachamama y a la Mamasara (madre del maíz), para que haga más fértil la tierra de cultivo. En esta composición quise dar a conocer la fertilidad a través de la mano de una mujer, que en este caso vendría a ser la mano de Mamasara. Esta mano también representa un útero de producción en abundancia, y está reflejado en el sembrío del maíz. El agua que se desliza por la mano y cae al sembrío de maíz simboliza la sangre que le da vida a todo ser, en la temporada del *puquy killa* de nuestra zona andina”.





TACSA
AGROECOLOGÍA Y SOBERANÍA ALIMENTARIA
Latinoamérica



AFD
AGENCE FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT



CCFD
**TERRE
SOLIDAIRE**

ISBN: 978-612-4121-58-6



9 786124 121586

dbc centro
bartolomé
de las casas



FOVIDA 39
- FOMENTO DE LA VIDA -



ipdrs
INSTITUTO PARA EL
DESARROLLO RURAL
DE SUZAMBIA

