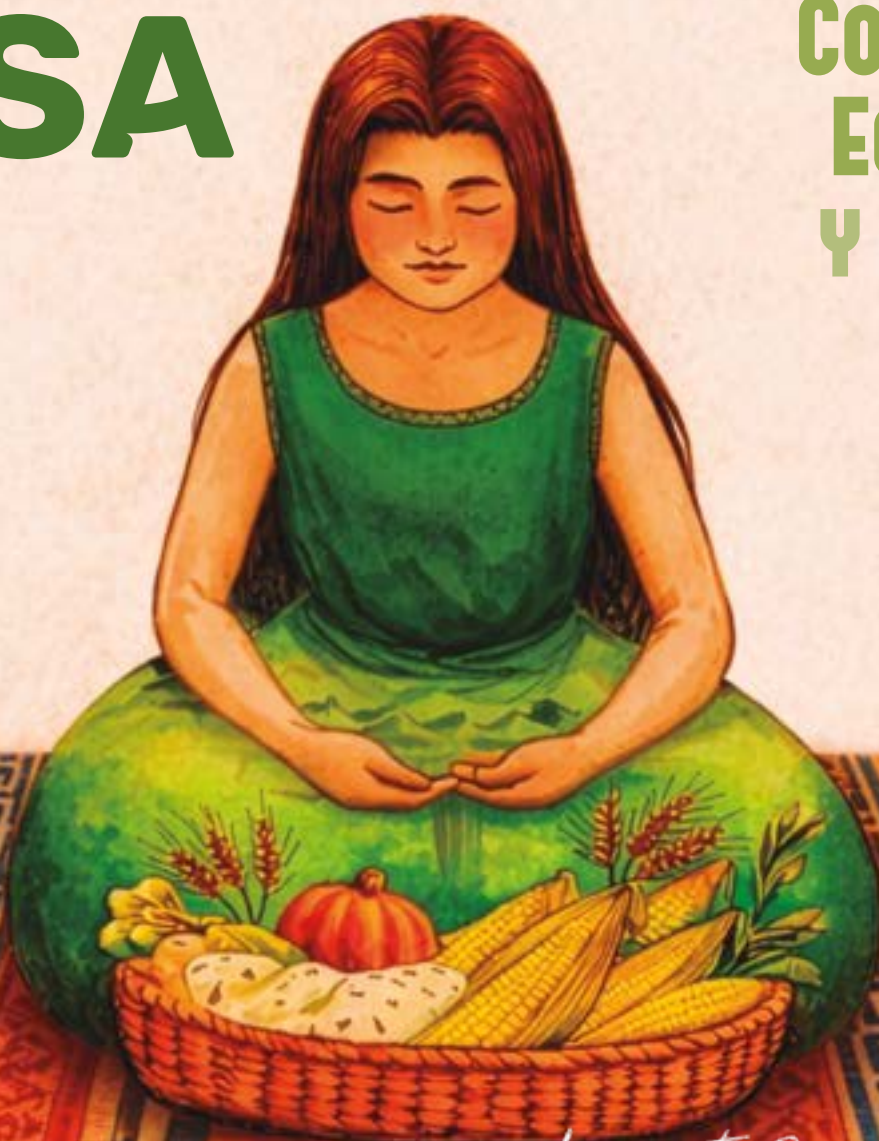


III CONCURSO REGIONAL DE HISTORIETA Y DIBUJO

# DE LA TIERRA A LA MESA

VOCES  
ILUSTRADAS  
DE PERÚ,  
COLOMBIA,  
ECUADOR  
Y BOLIVIA



*Shomisa Quintana Peces*



**TACSA** | Transición Hacia la  
Agroecología Campesina  
para la Soberanía  
Alimentaria  
Latinoamérica



**QAWARISUN**  
OBSERVATORIO DE AGUA, AGROECOLOGÍA Y SOBERANÍA ALIMENTARIA



centro  
bartolomé  
de las casas

El **Programa TACSA** (Transición hacia la Agroecología Campesina para la Soberanía Alimentaria) impulsa, en países andinos como Perú, Bolivia y Colombia, procesos de transformación hacia sistemas alimentarios más justos, sostenibles y basados en los saberes de los pueblos.

A través del fortalecimiento de organizaciones, el acompañamiento a iniciativas locales y la articulación de redes de acción e interaprendizaje, TACSA promueve la agroecología como una alternativa concreta frente a los desafíos alimentarios y del cambio climático. Asimismo, fomenta procesos de incidencia para posicionar la agroecología en políticas públicas, contribuyendo a la construcción de marcos normativos y programas que reconozcan y respalden a la agricultura campesina.

El programa conecta experiencias, impulsa aprendizajes colectivos y promueve nuevas narrativas que valoran la vida, la biodiversidad y el protagonismo de comunidades campesinas, jóvenes y mujeres en sus territorios.

**El Observatorio Qawarisun: Agua, Agroecología y Soberanía Alimentaria,** es una iniciativa independiente que articula a diversas organizaciones, colectivos e instituciones de América Latina, comprometidas con la promoción de la agroecología, la soberanía alimentaria y la gestión sostenible del agua.

Su trabajo se centra en generar, analizar y difundir información relevante que contribuya a fortalecer procesos de incidencia, articulación y toma de decisiones en distintos niveles.

Desde un enfoque territorial, el observatorio impulsa espacios de seguimiento, reflexión y aprendizaje colectivo, poniendo en valor las experiencias, saberes y prácticas de las comunidades andinas y amazónicas. A través de la difusión de conocimientos, la formación, el diálogo y la incidencia, Qawarisun busca visibilizar alternativas al modelo agroalimentario actual, promoviendo sistemas más justos, sostenibles y basados en la agricultura campesina.

Asimismo, se consolida como una plataforma de encuentro entre actores sociales, académicos e institucionales, fomentando la construcción de alianzas y el fortalecimiento de redes que contribuyan al Buen Vivir, la recuperación de los ecosistemas y el derecho a una alimentación saludable.



III CONCURSO REGIONAL DE HISTORIETA Y DIBUJO

# DE LA TIERRA A LA MESA

VOCES ILUSTRADAS  
DE PERÚ, COLOMBIA, ECUADOR Y BOLIVIA



**TACSA** | Transición Hacia la  
Agroecología Campesina  
para la Soberanía  
Alimentaria  
AGROECOLOGÍA Y SOBERANÍA ALIMENTARIA  
Latinoamérica



**QAWARISUN**  
OBSERVATORIO DE AGUA, AGROECOLOGÍA Y SOBERANÍA ALIMENTARIA



centro  
bartolomé  
de las casas

# Literatura y creación andina, 5

Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas. TACSA

De la tierra a la mesa : III Concurso regional de historieta y dibujo : voces ilustradas de Perú, Colombia, Ecuador y Bolivia; Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas. -- Cusco : CBC, 2026.

181 p. : ilus. -- (Literatura y creación andina, 5)

AGROECOLOGÍA/DIBUJO/CREACIÓN ARTÍSTICA/COMUNIDADES CAMPESINAS/PROTECCIÓN DE LA NATURALEZA/IDENTIDAD CULTURAL/EDUCACIÓN POPULAR/APRENDIZAJE/PARTICIPACIÓN SOCIAL/INTERCULTURALIDAD/NIÑAS/NIÑOSPERÚ/COLOMBIA/ECUADOR/BOLIVIA

07.01.02 (OCDE-CBC Biblioteca)

## DE LA TIERRA A LA MESA. III CONCURSO REGIONAL DE HISTORIETA Y DIBUJO. VOCES ILUSTRADAS DE PERÚ, COLOMBIA, ECUADOR Y BOLIVIA

Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas – CBC

Pasaje Pampa de la Alianza 164, Cusco

Telef.: (51 084) 245415

Correo electrónico: [cbc@cbc.org.pe](mailto:cbc@cbc.org.pe)

Página Web: [www.cbc.org.pe](http://www.cbc.org.pe)

Este libro corresponde a la Serie "Literatura y creación andina, 5." del Fondo Editorial CBC.

Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement –Terre Solidaire (CCFD –Terre Solidaire)

4 rue Jean Lantier – 75001 Paris, France

Teléf.: (+33) 1 44 82 80 00

Página Web: [www.ccfp-terresolidaire.org](http://www.ccfp-terresolidaire.org)

QAWARISUN

Observatorio de Agua, Agroecología y Soberanía Alimentaria

Correo electrónico: [qawarisun@cbc.org.pe](mailto:qawarisun@cbc.org.pe)

Página Web: [www.qawarisun.org](http://www.qawarisun.org)

Editado por: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas – CBC

Comité organizador del Concurso "De la Tierra a la Mesa"

Bryan Casquina Cruz – Coordinador del Observatorio Qawarisun

Alessandra Paola Silva Arteaga – Especialista Agroecológica

Diana Faichin Quito – Responsable de comunicaciones FOVIDA

Robin Villemaine, encargado del Programa TACSA por el CCFD –Terre Solidaire

Ana Dorrego Carlón – Coordinadora Revista LEISA

Ana Carolina Ochoa Uribe – IMCA

Valeria Cajia Cajia – CooperAcción

Coordinación General: Valerio Paucarmayta Tacuri

Coordinación editorial: Bryan Casquina y Anael Pilares

Cuidado de la edición y corrección de estilo: Anael Pilares

Diseño y diagramación: Nuria Urquiza

Ilustración de portada: Intervención sobre la obra "Protegiendo lo que comemos", de Jhomira Quintana Peceros (Perú), con autorización de la autora.

Impresión: Tarea Asociación Gráfica Educativa. Pje. María Auxiliadora 156 - 164, Breña, Lima-Perú

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2026 - 03492

ISBN: 978-612-4121-71-5

Primera edición impresa

500 ejemplares

Cusco-Perú. Abril de 2026

Libro electrónico disponible en [www.cbc.org.pe/www.qawarisun.org](http://www.cbc.org.pe/www.qawarisun.org)

Se autoriza la impresión de las ilustraciones e historietas para fines de enseñanza-aprendizaje, siempre que se cite la autoría.

El Programa Transición hacia una Agroecología Campesina al servicio de la Soberanía Alimentaria – TACSA es posible gracias al apoyo financiero de CCFD – Terre Solidaire y Agence Française de Développement (AFD).

*Las opiniones vertidas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad de sus autores y autoras y no reflejan necesariamente las posiciones de las entidades financiadoras.*

# ÍNDICE

07

## **Presentación**

Valerio Paucarmayta Tacuri

13

## Parte I: **HISTORIETAS**

14

Categoría 1: Personas hasta los 13 años (Individual o grupal)

42

Categoría 2: Personas de 13 a 17 años (Individual o grupal)

64

Categoría 3: Personas mayores a 18 años

99

## Parte II: **DIBUJOS**

100

**Categoría 1:** Personas hasta los 13 años (Individual o grupal)

133

Categoría 2: Personas de 13 a 17 años (Individual o grupal)

159

Categoría 3: Personas mayores a 18 años



# PRESENTACIÓN

El presente libro catálogo no es únicamente una recopilación de obras; es una declaración colectiva. Reúne las voces, imágenes y narrativas surgidas del III Concurso de Historieta y Dibujo “De la Tierra a la Mesa: Derecho a una Alimentación Agroecológica para Todas y Todos”, impulsado en el marco del Programa de Transición hacia la Agroecología Campesina para la Soberanía Alimentaria (TACSA) y llevado a cabo por el Observatorio Qawarisun. En sus páginas se expresa una lectura crítica del presente y, al mismo tiempo, una propuesta de futuro anclada en los territorios, los saberes y la dignidad de los pueblos.

La convocatoria alcanzó 139 trabajos provenientes de cuatro países andinos, lo que da cuenta de un proceso que trasciende lo artístico para constituirse en un espacio de reflexión social, construcción de sentido y posicionamiento por la agroecología. Las niñas, niños, jóvenes y personas adultas que participaron no solo dibujan o narran: interpretan su realidad, cuestionan las condiciones que la afectan y proyectan alternativas desde su propia experiencia.

El contexto en el que se inscribe este concurso está marcado por una crisis estructural de los sistemas agroalimentarios. La expansión de modelos agroindustriales basados en el uso intensivo de agroquímicos, la concentración de la tierra, la homogeneización de la producción y la subordinación de la alimentación a lógicas de mercado ha generado impactos profundos: degradación de suelos, pérdida de biodiversidad, afectación a la salud humana y debilitamiento de las economías campesinas.

Frente a este escenario, la agroecología emerge no como una alternativa marginal, sino como un campo de disputa política desde la agricultura de los pueblos. Es una propuesta que cuestiona la lógica extractiva y plantea la reconstrucción de sistemas alimentarios sustentados en la biodiversidad, el conocimiento local, la reciprocidad con la naturaleza y el control territorial por parte de las comunidades.

Las obras incluidas en este catálogo reflejan con claridad esta tensión. Denuncian el envenenamiento de la tierra y del agua; visibilizan la amenaza sobre las semillas nativas; y, al mismo tiempo, reivindican prácticas agrícolas ancestrales, relaciones de cuidado y formas de producción

HISTORIETAS GANADORAS



El latido del Cotopaxi.

Thalía Monserrath Chochos Vivanco



El regreso.

Roly William Choque Quisber



“Pachamama Waqsiy”

Comer sano nos hace saludables y felices.

Rubi Quispe, Lys Soto, Luz Ovalle, Giovanni Cusihuaman, Yurdi Uscapi, Parwa Huilca

que sostienen la vida. En relatos como la defensa de las papas nativas frente a los agroquímicos o la representación de la *Pachamama* como ser vivo, se evidencia una narrativa que no solo resiste, sino que propone.

En este sentido, la agroecología se configura como un proyecto que articula soberanía alimentaria, justicia social y equilibrio ecológico, posicionando a los pueblos como actores centrales en la definición de sus sistemas productivos y alimentarios.

El concurso ha sido concebido como un proceso abierto, participativo e intercultural, donde el dibujo y la historieta funcionan como herramientas de expresión accesibles y potentes. La elección de estos formatos no es casual: responde a la necesidad de democratizar los lenguajes de producción de conocimiento, permitiendo que diversas voces, especialmente aquellas históricamente marginadas, puedan expresar sus visiones.

La participación significativa de niñas, niños y jóvenes demuestra que la disputa por el sentido de la alimentación y la relación con la naturaleza también se juega en el campo educativo y cultural. La predominancia del dibujo como formato evidencia su capacidad para sintetizar experiencias, emociones y posicionamientos de manera directa, sin intermediaciones técnicas complejas.

El proceso de evaluación, a cargo de un jurado internacional con trayectoria en agroecología, educación y promoción territorial –integrado por Ana Carolina Ochoa Uribe (Colombia), del Instituto Mayor Campesino (IMCA); Ángel Villavicencio Durán (Perú), de Fomento de la Vida (FOVIDA); Ana Karen Cárdenas Caballero (Bolivia), del Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA); y Adriana Patricia Camayo Otero (Colombia), del Consejo Político Continental–Región Andina del Movimiento Agroecológico Latinoamericano y del Caribe (MAELA)—, incorporó criterios que trascienden lo estético: se valoró la coherencia del mensaje, la conexión con las problemáticas territoriales, la creatividad y la incorporación de enfoques de género e interculturalidad. Esto permitió reconocer obras que no solo destacan por su calidad artística, sino por su capacidad de interpelación.

Este concurso constituye, en sí mismo, una experiencia pedagógica de alto valor. No se trata únicamente de producir contenidos, sino de generar procesos de aprendizaje que vinculan reflexión, identidad y acción. Las y los participantes elaboran sus propias interpretaciones sobre la alimentación, la naturaleza y la justicia, construyendo conocimiento desde sus vivencias.

El catálogo que hoy se presenta se proyecta como una herramienta educativa para diversos espacios: instituciones educativas, organizaciones sociales, procesos comunitarios y espacios de formación sociopolítica. Su valor radica en que permite dialogar desde lenguajes cercanos, activar la reflexión crítica y fortalecer el sentido de pertenencia territorial.

DIBUJOS GANADORES



*Injusticia.*  
Jhoselin Huanca Cochi



*Alimentos que dan vida.*  
Camila Rivera Choque



*Protegiendo lo que comemos.*  
Jhomira Quintana Peceros

En este marco, la agroecología se posiciona como un eje articulador que conecta educación, cultura, política, territorio y producción aportando a la formación de sujetos capaces de cuestionar los modelos dominantes y de construir alternativas desde lo local.

Cabe destacar que este proceso es resultado de una articulación regional que expresa la fuerza del trabajo colectivo. El Programa TACSA integra el compromiso del Instituto Mayor Campesino (IMCA) de Colombia; el Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA) y el Instituto para el Desarrollo Rural de Sudamérica (IPDRS) de Bolivia; así como del Centro Bartolomé de Las Casas (CBC), Fomento de la Vida (FOVIDA) y CooperAcción de Perú.

A nivel internacional, este esfuerzo cuenta con el compromiso del CCFD Terre Solidaire (Francia) y el apoyo financiero del grupo Agence Française de Développement (AFD), cuya contribución permite fortalecer procesos territoriales de transición agroecológica desde una perspectiva de cooperación solidaria.

Del mismo modo, el concurso se nutre del acompañamiento de redes y movimientos que sostienen la agroecología como propuesta política y social, entre ellos el Movimiento Agroecológico Boliviano, el Movimiento Agroecológico Latinoamericano y del Caribe (MAELA) y la revista LEISA, espacios fundamentales para la circulación de conocimientos, la articulación de actores y la incidencia en políticas públicas.

Expresamos un especial reconocimiento al Observatorio Qawarisun por su rol articulador y su compromiso sostenido con la promoción de iniciativas que vinculan arte, educación y transformación social, así como a las instituciones aliadas del Programa TACSA, cuya labor conjunta demuestra que la transición hacia sistemas agroecológicos requiere de esfuerzos coordinados, sostenidos y profundamente arraigados en los territorios.

Destacamos, asimismo, el trabajo del Fondo Editorial del Centro Bartolomé de Las Casas (CBC), cuyo profesionalismo, rigurosidad y sensibilidad han sido determinantes para que esta publicación alcance un alto estándar de calidad y coherencia editorial.

Finalmente, nuestro reconocimiento a todas y todos los participantes. Sus obras no solo enriquecen este catálogo: constituyen una contribución concreta a la defensa de la vida, a la construcción de alternativas y a la afirmación de que otro sistema alimentario no solo es necesario, sino que ya está en marcha desde los territorios.

Valerio Paucarmayta Tacuri  
Director General  
Centro Bartolomé de Las Casas



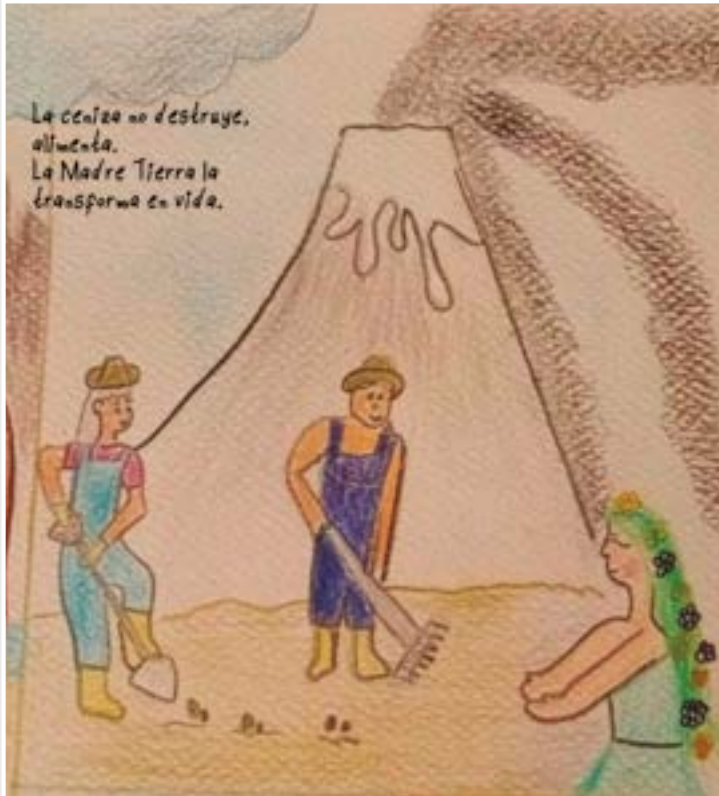
# THIS TORRE TAS

# El latido del Cotopaxi

**Thalía Monserrath Chochos Vivanco** 🌀 11 años 🌀 Ecuador

Este trabajo muestra cómo el volcán Cotopaxi da vida a la tierra. De sus nieves baja el agua que riega los campos, y de sus cenizas nacen los nutrientes que alimentan las plantas. En la historia aparecen los espíritus de las montañas, los animales sagrados y la Pachamama, que cuidan el ciclo donde todo vuelve a la naturaleza. Es un mensaje de gratitud y esperanza por una alimentación agroecológica y en armonía con la vida.





# La epopeya de las papas nativas: una lucha por la supervivencia

Jean Paul Justin Quispe Huaynamarca 🌀 11 años 🌀 Perú

La historia sigue a un grupo de papas nativas que deben huir de su tierra natal para escapar del malvado hechicero Monsanto Bayerus, quien busca destruirlas con pesticidas y químicos.

La historieta muestra la importancia de la agroecología y la justicia alimentaria, y la necesidad de proteger la biodiversidad y la cultura de los pueblos.



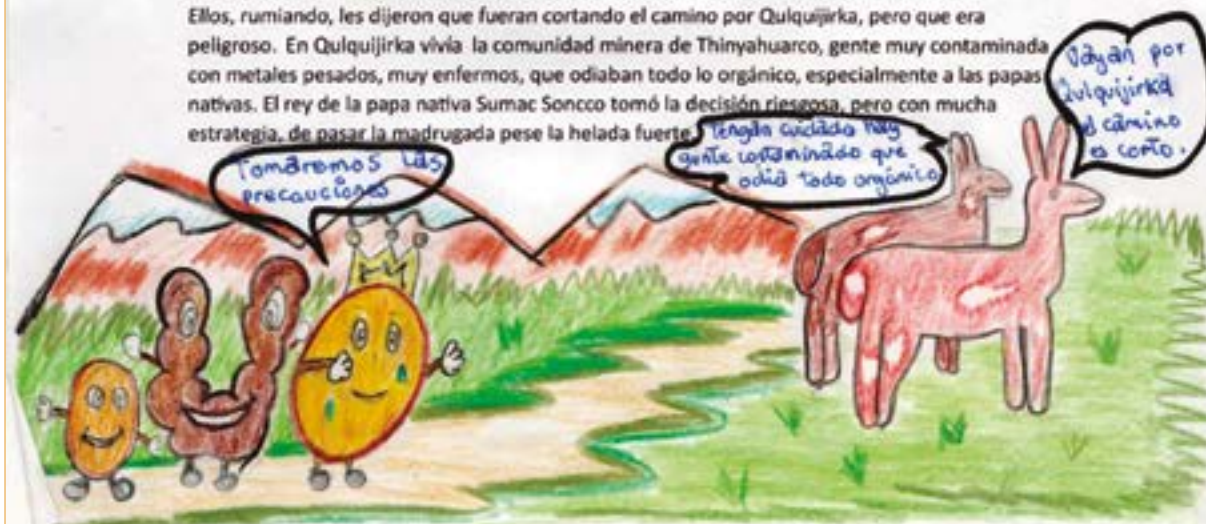
VIÑETA 2

El rey Sumac Soncco de la papa nativa tomó la ruta en busca de la tierra prometida para la cantidad de 6,000 variedades de papa nativa, antes de que las papas corrompidas cancerígenas como Canchan, Yungay, Andina, Huayro, Amarilla y Galleta, más el hechicero Monsanto Bayerus, los alcanzaran y contaminaran todas las variedades de papas. En el camino largo, en tanta lluvia, granizada con rayos y heladas, triste caminar casi agotados, se consiguen con el zorrillo y el cóndor. Ellos les preguntan en quechua yaro: "¿Maypita aywan?" (¿A dónde vas?). El rey de la papa Sumac Soncco responde en quechua yaro: "Nuqaqa Ucrupa markatam aywaman" (Voy a Ucu). Ucu es el lugar hermoso de tierras negras orgánicas, donde es la tierra prometida de las papas nativas. El cóndor y el zorrillo apuntan a los caminos del inca Qhapaq Ñan. Tomarán esa ruta cuando lleguen cerca del lago grande, el lago Junin de los pumpush. Allí, preguntarán a las llamas y alpacas por dónde es cerro de Pasco y de ahí camino a Ucu. Pero tengan mucho cuidado, si se salen del camino, hay gusanos malos llamados gorgojos que asesinan a las papas.



VIÑETA 3

De tanto caminar, llegaron a las pampas de Junin, lugar pumpush. Allí estaban pastando la llama gentil y la alpaca bambino. Con mucho cuidado, los generales de las papas nativas, Cacho de Toro, Queqorani y Suytu Majo, se acercaron y preguntaron dónde quedaba cerro de Pasco. Ellos, rumiando, les dijeron que fueran cortando el camino por Qulquijirka, pero que era peligroso. En Qulquijirka vivía la comunidad minera de Thinyahuarco, gente muy contaminada con metales pesados, muy enfermos, que odiaban todo lo orgánico, especialmente a las papas nativas. El rey de la papa nativa Sumac Soncco tomó la decisión riesgosa, pero con mucha estrategia, de pasar la madrugada pese la helada fuerte.



# Una vida saludable

**Natalia Antonella Valdivia Maldonado** 6 años Bolivia

**Victoria Andrea Valdivia Maldonado** 8 años Bolivia

Comer sano nos hace saludables y felices. No a los agroquímicos, ellos enferman a las personas, animales y tierra.





# Mi familia en el escarbe de papa

Kerner Flórez Rodríguez 11 años Perú

Una familia que va al escarbe de su papa en las punas de Umasbamba.





# El huerto de la abuela

Jhoan Steven Pernia Montezuma 🌿 11 años 🌿 Colombia

En la historieta se habla de la importancia de cultivar nuestros propios alimentos, el cuidado de la tierra y la naturaleza.



# Comida saludable

Lucio Ríos Saravia 🦉 10 años 🦉 Bolivia

Lucio ama a los murciélagos (de hecho, tiene un nombre artístico "Murcio"), conoce muy bien sobre el rol que realizan. Usó a Arturo para guiar a unos niños a conocer la importancia de comer alimentos sin químicos.



# Alimentación agroecológica

Ángel David Cobo Bejarano 10 años Colombia

Se explica la importancia que tiene la alimentación agroecológica, para los animales, plantas, personas y el medio ambiente.



# Nada desaparece

Juan Camilo Pantoja Quiroz 🌀 13 años 🌀 Colombia

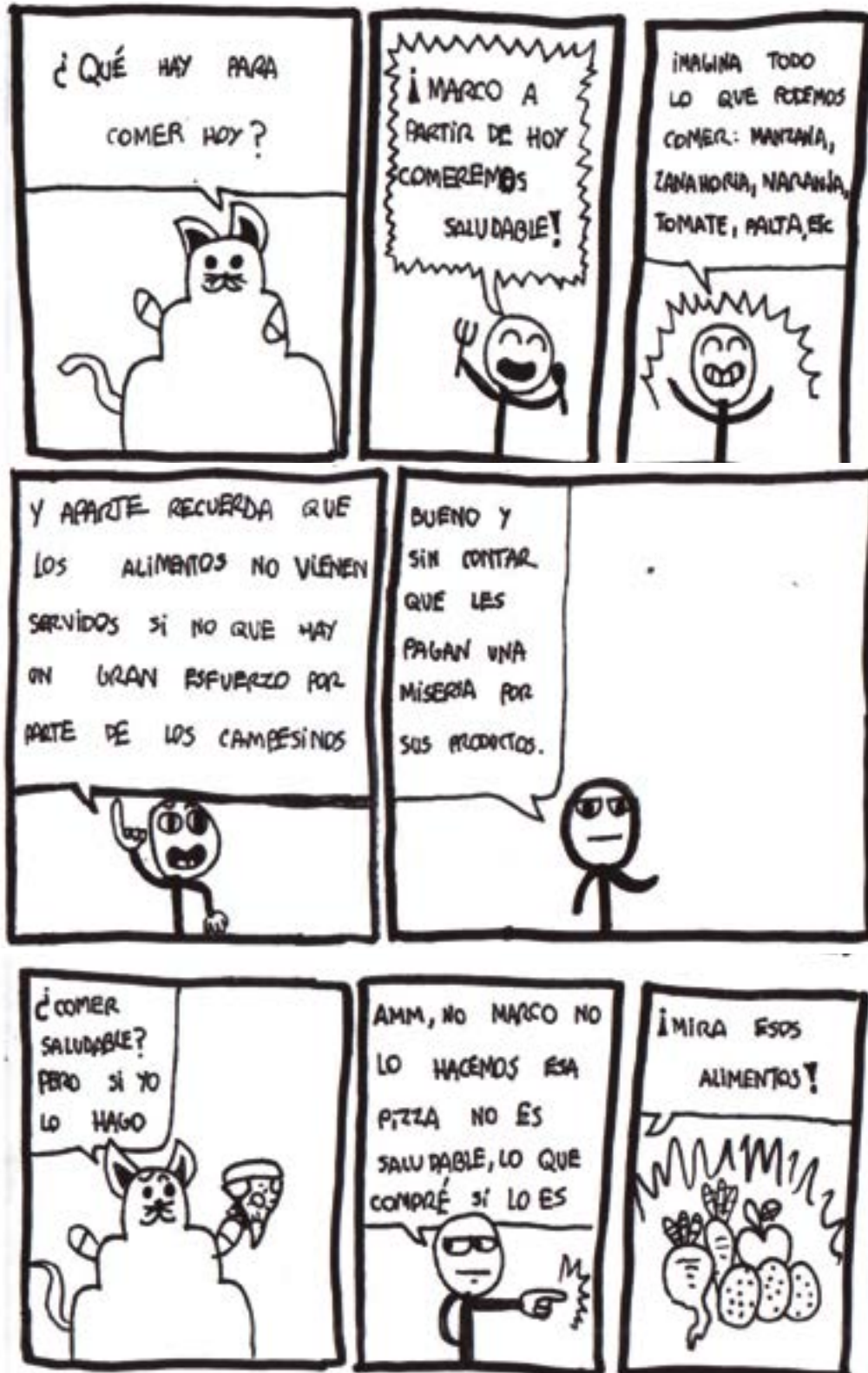
En la vereda Tacuaya no tenemos servicio de recolección de basura por ende los campesinos del sector queman sus residuos, pensando que por el hecho de deshacerse de ellos no va a existir un impacto en su salud, pues es importante mirarnos como parte del sistema de la vida, por lo cual, los residuos afectan el ciclo de vida y vuelven a nosotros "sin darnos cuenta". Tener una mirada donde seamos parte del sistema nos debe llevar a replantear las prácticas y nuestra relación con la naturaleza y la salud colectiva que nos teje.



# Saludable

Lautaro Leonardo  11 años  Perú

Es una conversación ficticia de un niño y su mascota sobre la alimentación.



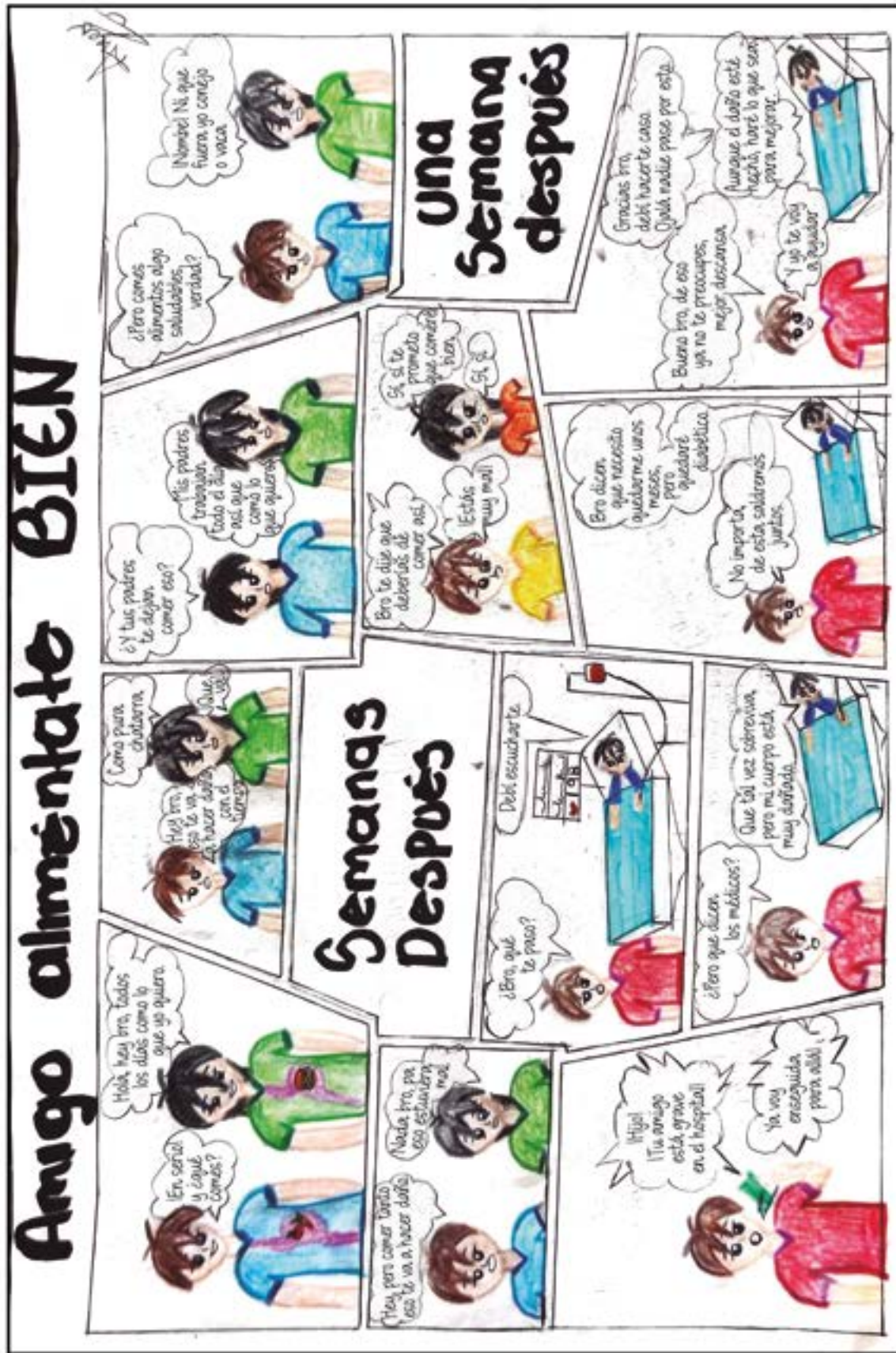


LAUTI

# Amigo aliméntate bien

Ana Elisabet Flórez Martínez 13 años 🌊 Colombia

Esta historieta trata sobre dos mejores amigos en la que uno por falta de atención de sus padres se alimenta mal, mientras que el otro sí se alimenta bien. Su amigo trata de convencerlo por mucho tiempo, pero no lo logra. Al final por su mala alimentación queda grave en el hospital y diabético, al final se da cuenta de su error y le pide perdón a su amigo por no escucharlo. El amigo lo alienta y le dice que saldrán de esa juntos y como moraleja antes que el daño llegue mejor es tratarlo y no comer tanta comida procesada, mejor la que es sacada de la tierra.



# Las aventuras del plato saludable

Jhosman Manuel Colorado Tabares 10 años Bolivia

En la historieta hablan los alimentos de la importancia de las comidas saludables, desde lo que consumimos en nuestras loncheras o lo que compramos en nuestros colegios.



## La alimentación saludable

**Sebastián Edizon Zarabia Cáceres** 8 años Perú

Una breve historietta que relata la alimentación saludable a base de productos orgánicos.



Sebastián se levanta temprano, hace ejercicios y come avena con plátano.  
Benjamín se queda en la cama, comiendo galletas y viendo TV por la mañana.

Sebastián: "Me siento con energía".

Benjamín: "Estoy algo cansado..."



Sebastián ayuda en el bihuerto comunitario, que está instalado en la huerta de su casa, por la organización de manás emprendedores a la que pertenece la mamá de Sebastián, mientras la familia de Benjamín más depende de los productos de la tienda de la Sra. Olga, por ello tiene dolores de estómago.





Sebastián y Benjamín son amigos que viven en el mismo barrio.



La mamá de Sebastián es una persona que tiene claro que los alimentos sanos y saludables son beneficiosos para el desarrollo de los niños, ella le dedica tiempo y está pendiente de la alimentación de su niño.



Benjamín prueba una comida saludable y se sorprende.

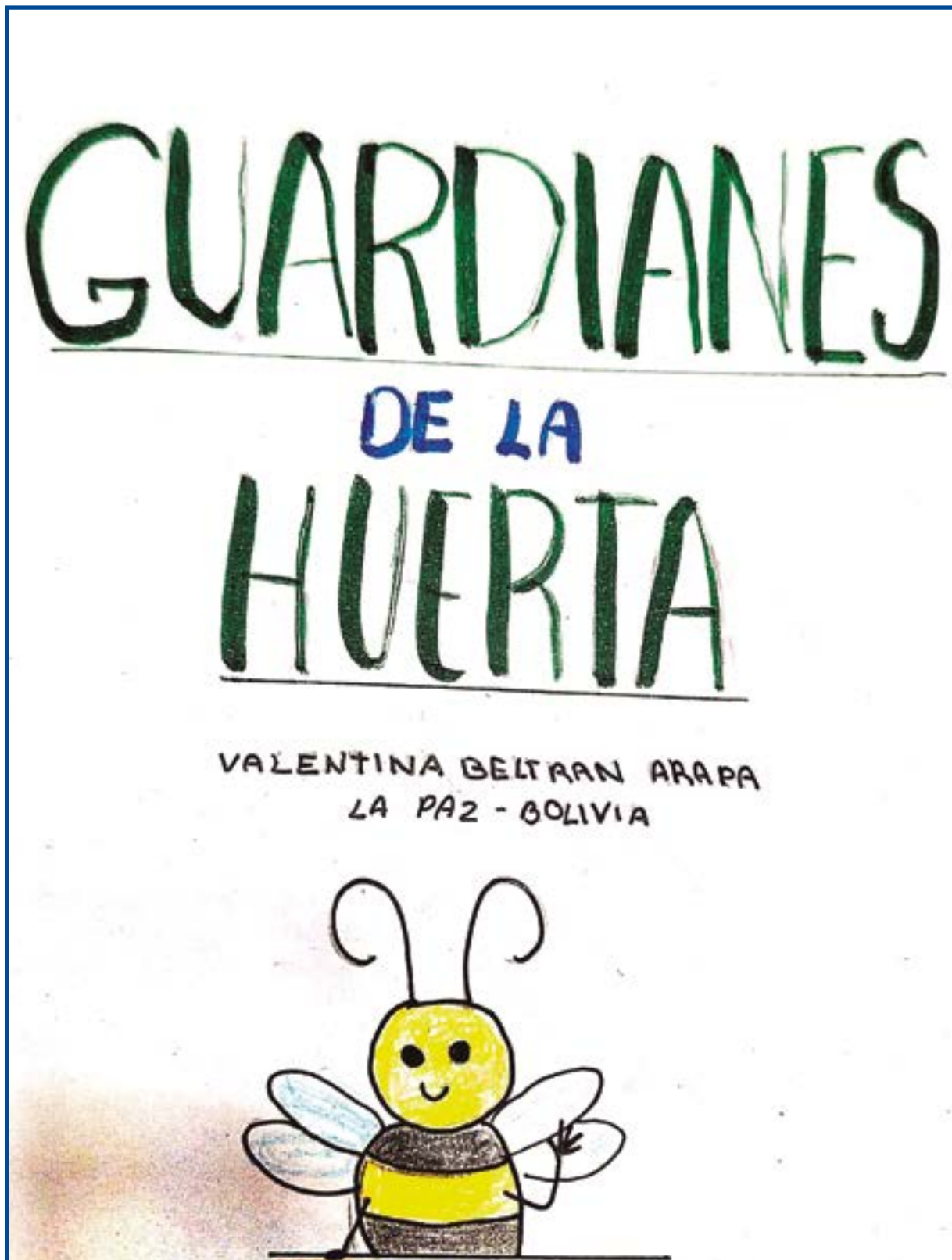
Benjamín: "Está rica, no sabía que comer sano podía ser sabroso."

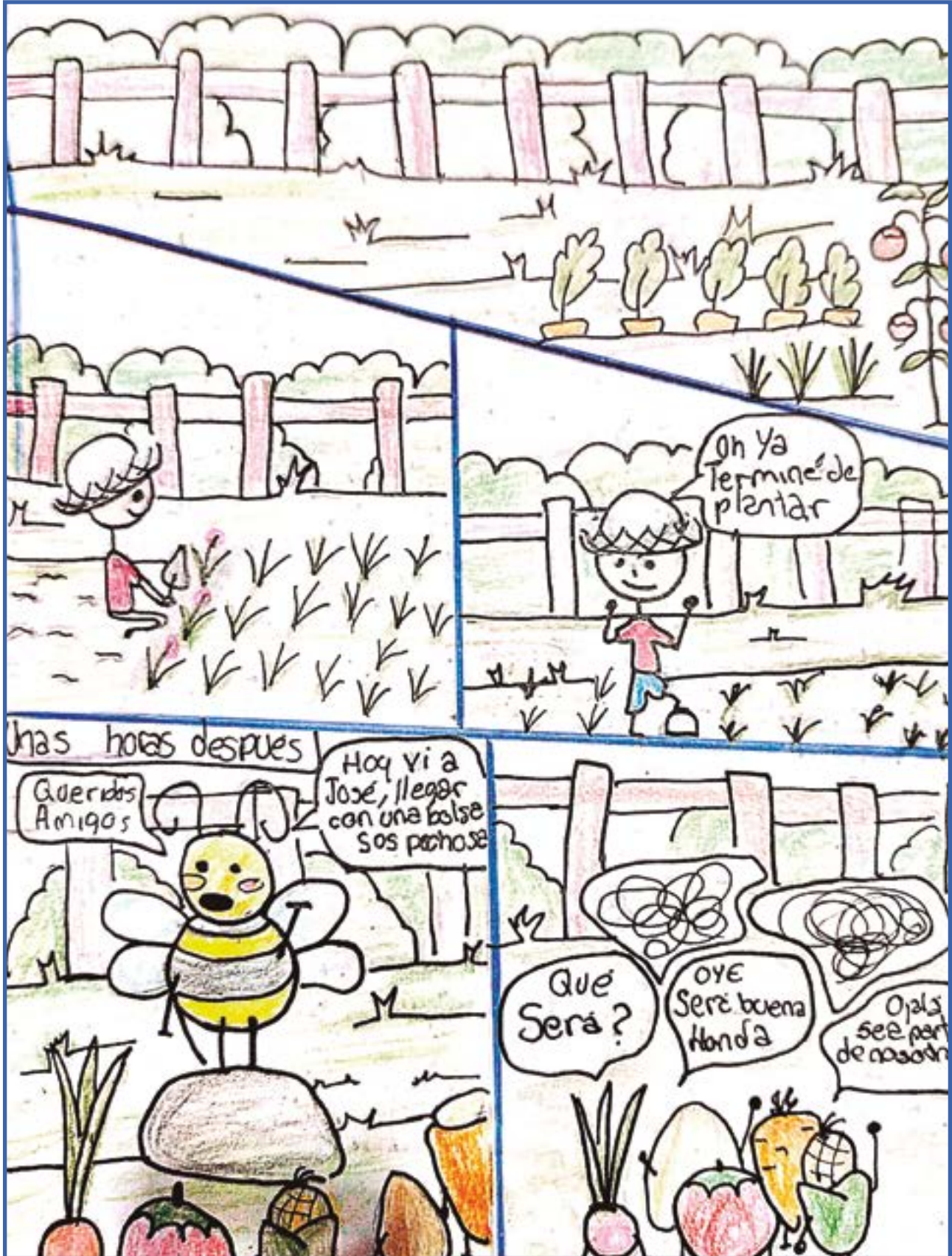
Sebastián: "Todo está en equilibrio."

## Guardianes de la huerta

Valentina Beltrán Arapa 🌀 12 años 🌀 Bolivia

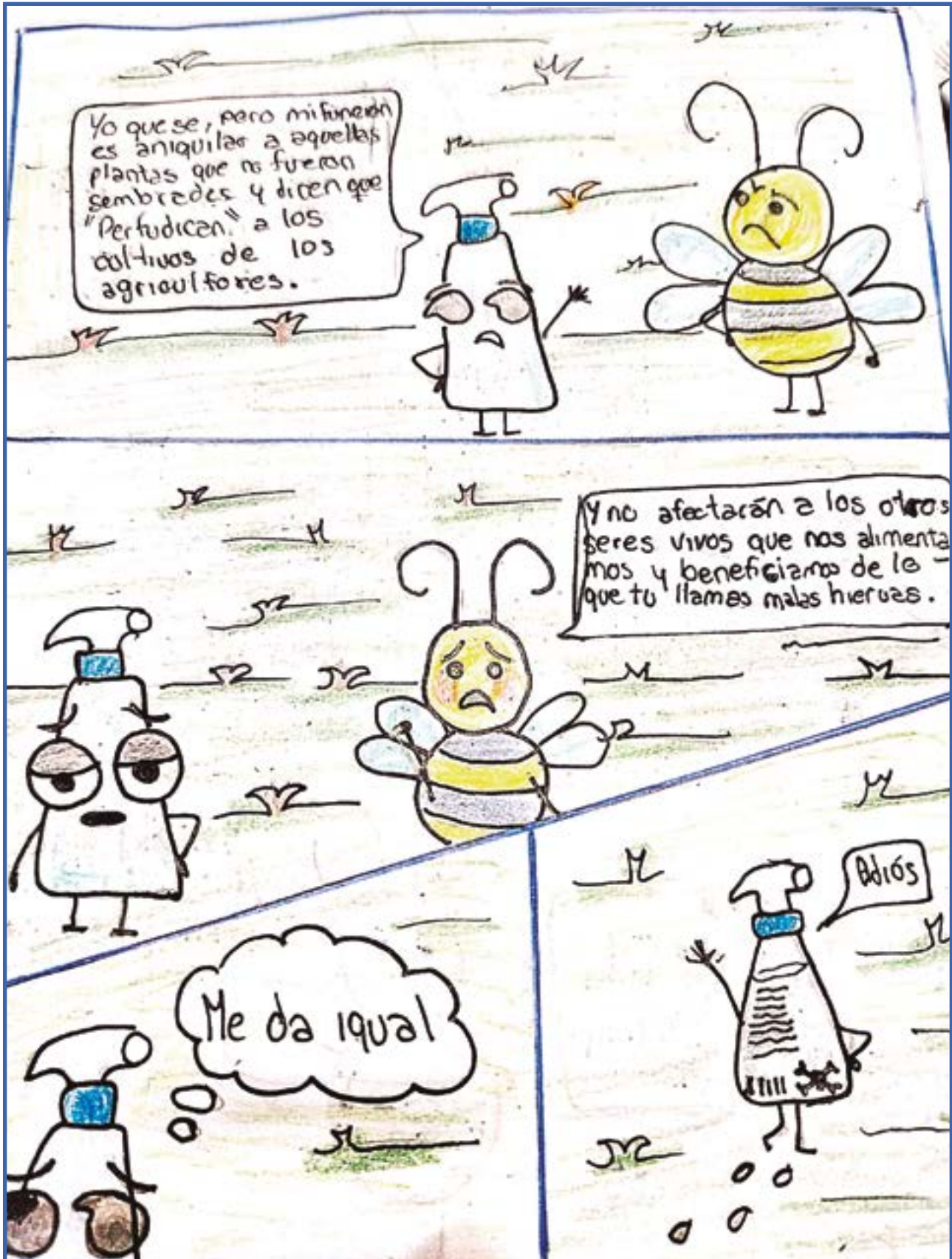
Mediante los dibujos quise demostrar lo importante de saber alimentarnos.



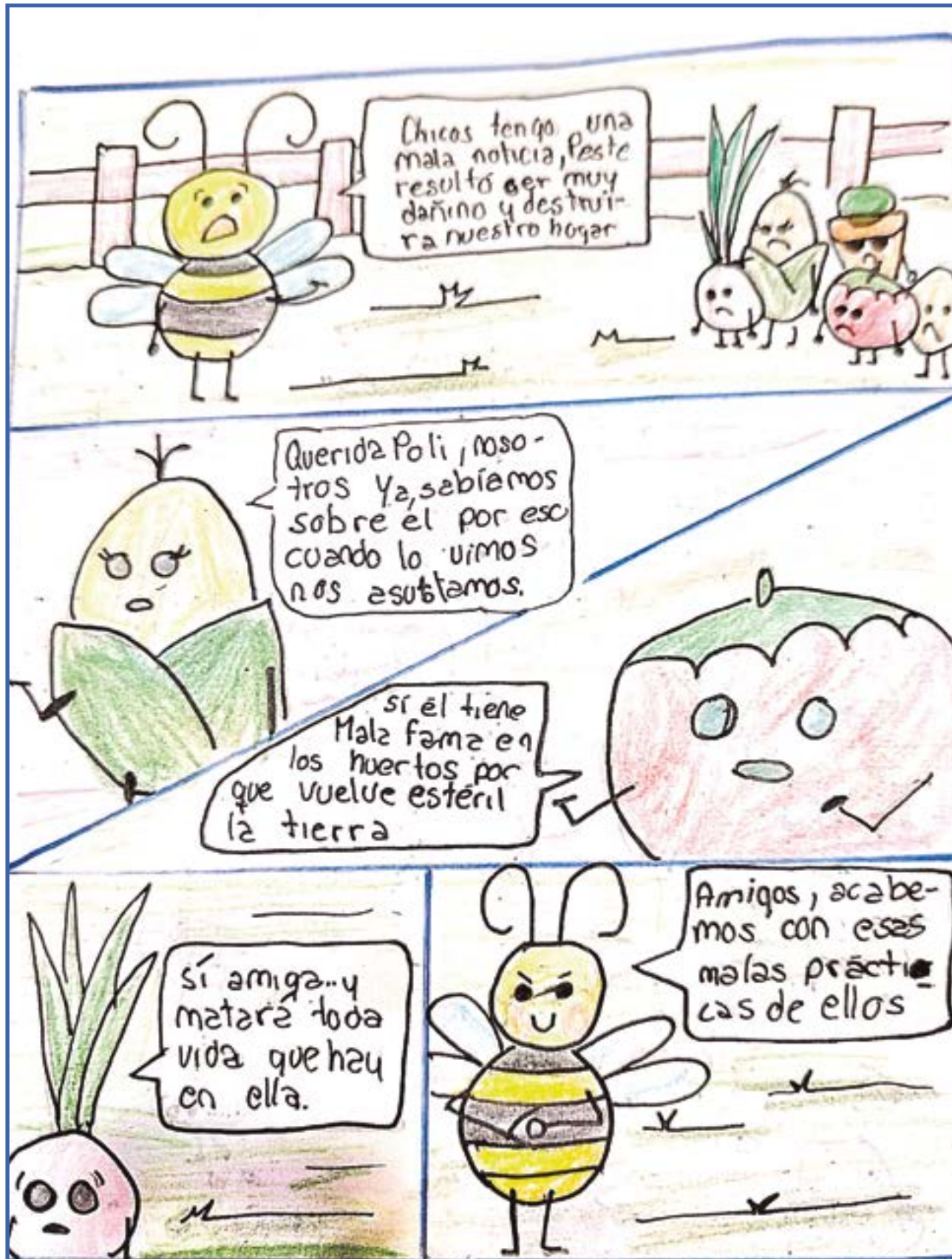


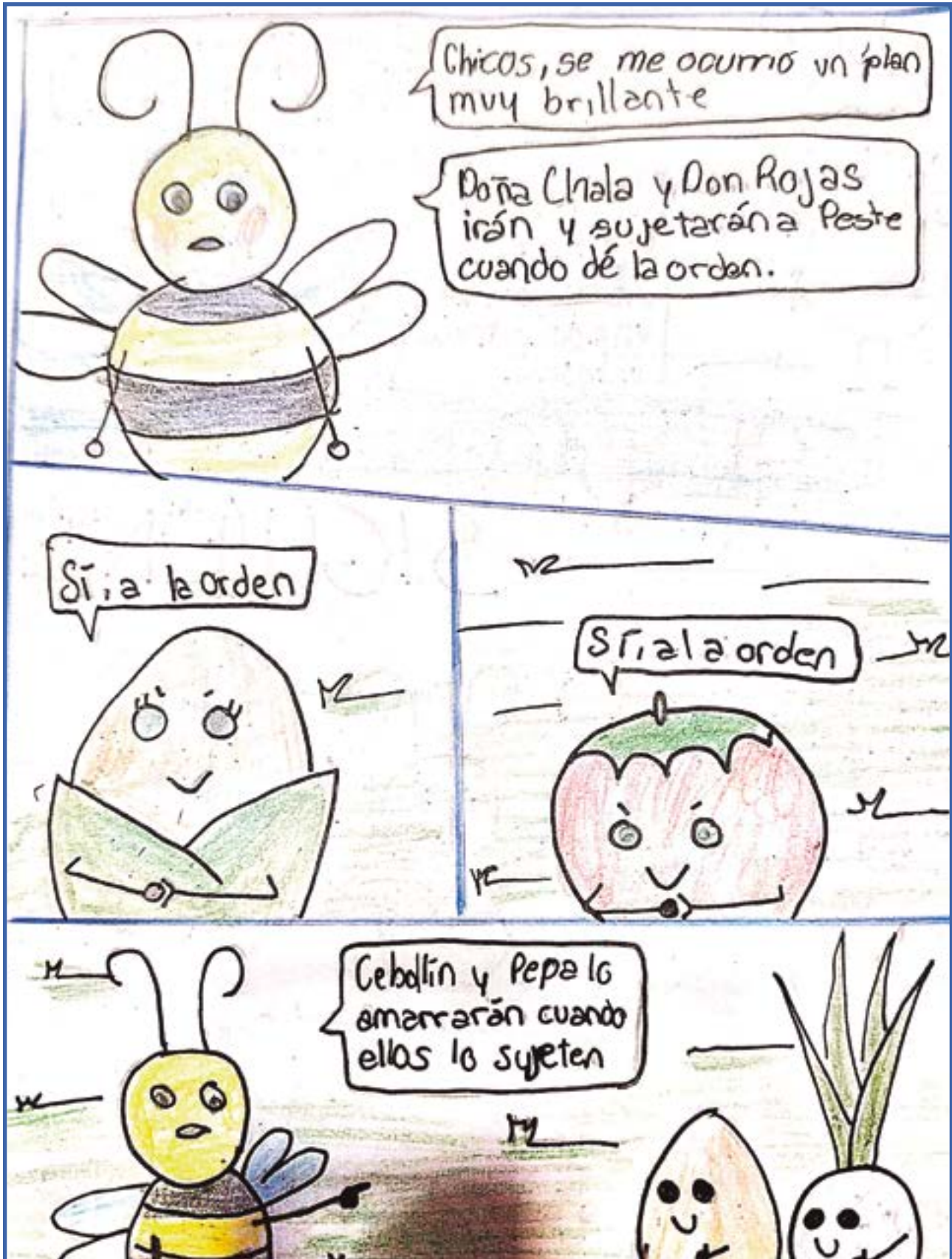
## Guardianes de la huerta





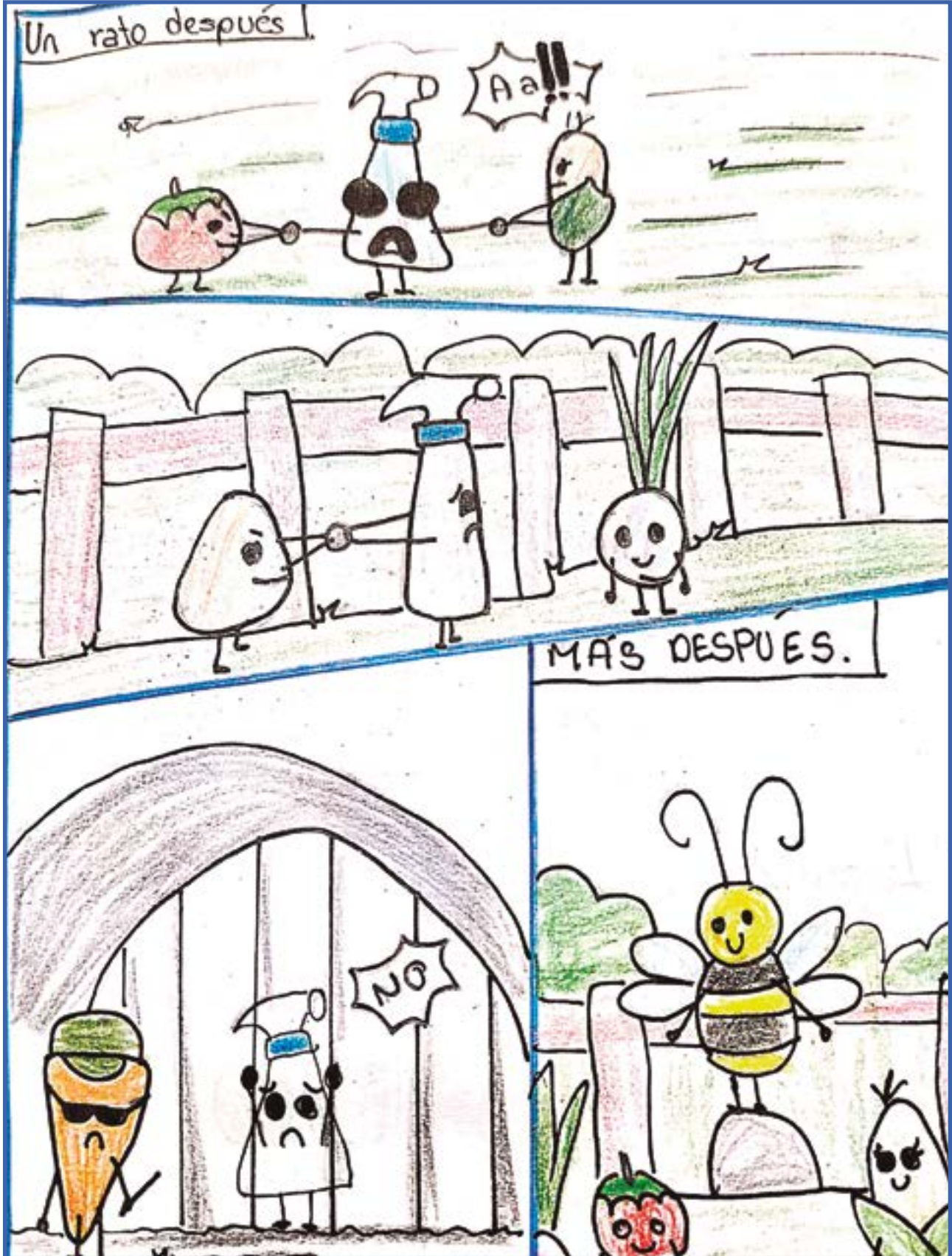
## Guardianes de la huerta





## Guardianes de la huerta





Guardianes de la huerta



# Sembrando Vida en el Valle del Chira

Leonardo Daniel León Benavente 12 años Perú

En esta historieta cuento a grandes rasgos el valor que poseen los alimentos que la madre naturaleza nos brinda.



# “Pachamama Waqsiy”

Rubi Esmeralda Quispe Quispe ~ Lys Rebeca Soto Yupanqui ~  
 Luz Clarita Ovalle Cjuiro ~ Giovanni Anderson CusiHuaman  
 Paucar ~ Yurdi Emil Uscapi Quispe ~ Parwa Kukuli Huillca Conde  
 ~ 17 años ~ Perú



Categoría 2

La finalidad de nuestra historieta es mostrar cómo, en Pongobamba, las ofrendas a la Pachamama y nuestras costumbres ancestrales siguen vivas y nos enseñan a cuidar la tierra. A través de esta historia, queremos que las personas comprendan que sembrar con respeto, sin químicos y en armonía con la naturaleza, es también una forma de agradecer y proteger la vida.

Nuestra historieta busca revalorar nuestras raíces, fortalecer el amor por la Pachamama y difundir la importancia de la agroecología como un camino para vivir bien y con equilibrio.



# Hecho con munaywan

Briana Celeste Fiestas Bernal 14 años Perú

Esta historieta muestra la contradicción entre una comida que no es saludable pero más comercial en oposición a los alimentos que tenemos de la Tierra que son más nutritivos; sin embargo, muchas veces los despreciamos por aparentar o seguir otros modelos.



# El Mensaje del Mamo Abel alucinado y el Mamo Saúl Martínez

Jóvenes Kankuamas 🌀 16 años 🌀 Colombia

Esta historieta trata sobre la sabiduría ancestral del pueblo kankuamo y la importancia de cuidar la tierra. A través de cuatro viñetas, se muestra cómo unos niños aprenden de los mamos y de los mayores el valor de sembrar con respeto, con palabra limpia y con gratitud hacia la Madre Tierra (Nebinyaku). La historia inicia con la preocupación por un campo seco y termina con la comunidad unida celebrando la cosecha y agradeciendo a la tierra por devolverles la vida. Es una narración que resalta el equilibrio espiritual, la tradición y la conexión entre los kankuamos y la naturaleza.





# Veneno rosa

**Institución Educativa Divino Niño** ➤ 15 años ➤ Colombia

Esta historieta busca mostrar la forma de cómo la sociedad, buscando una mayor productividad, impregna de sustancias dañinas, aparentemente inofensivas, los alimentos que deberían ser los más saludables. El tono rosa representa esa apariencia inofensiva, pero que, a pesar de aparentar un buen propósito, termina siendo letal, por lo cual se hace un llamado a retomar los cultivos tradicionales y ancestrales de nuestra región.





# ¡Lógico, mejor agroecológico!

**Joseph Adrián Lasso Rojas** 🌀 16 años 🌀 Colombia

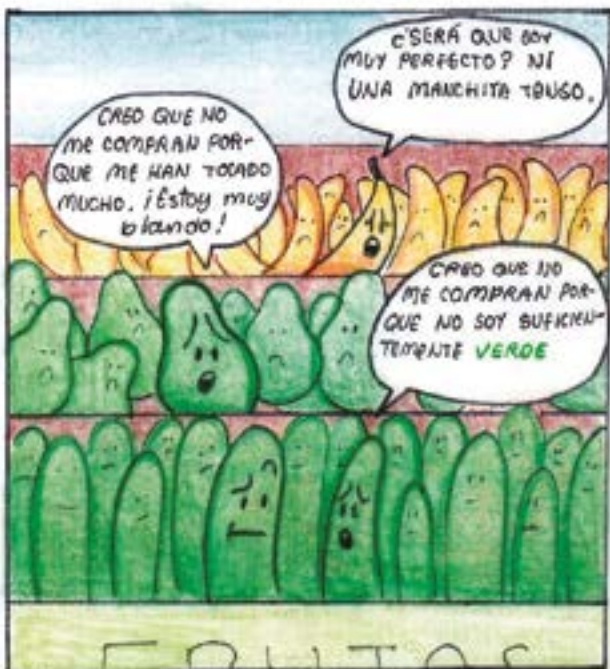
Esta historieta narra la historia de unas frutas que esperan ser elegidas en un supermercado. Mientras unas se preocupan por no ser "perfectas" o tener alguna manchita, otras se sienten tristes porque nadie las compra. Sin embargo, afuera, en un puesto callejero, una mujer feliz adquiere productos frescos y naturales: frutas y verduras agroecológicas, cultivadas sin químicos y con sabor de verdad.

A través de personajes coloridos y expresivos, la historieta transmite un mensaje claro: la agroecología respeta la vida, la naturaleza y la salud de las personas, ofreciendo alimentos auténticos, libres de agrotóxicos y llenos de vitalidad.

El relato invita a reflexionar sobre la importancia de valorar los productos locales, campesinos y agroecológicos, resaltando que la verdadera belleza y calidad de los alimentos está en su origen y en la forma sostenible en que se cultivan.

Mensaje central: "De la Tierra a la Mesa: los alimentos agroecológicos son los que realmente nutren, cuidan la salud y protegen la vida del planeta."

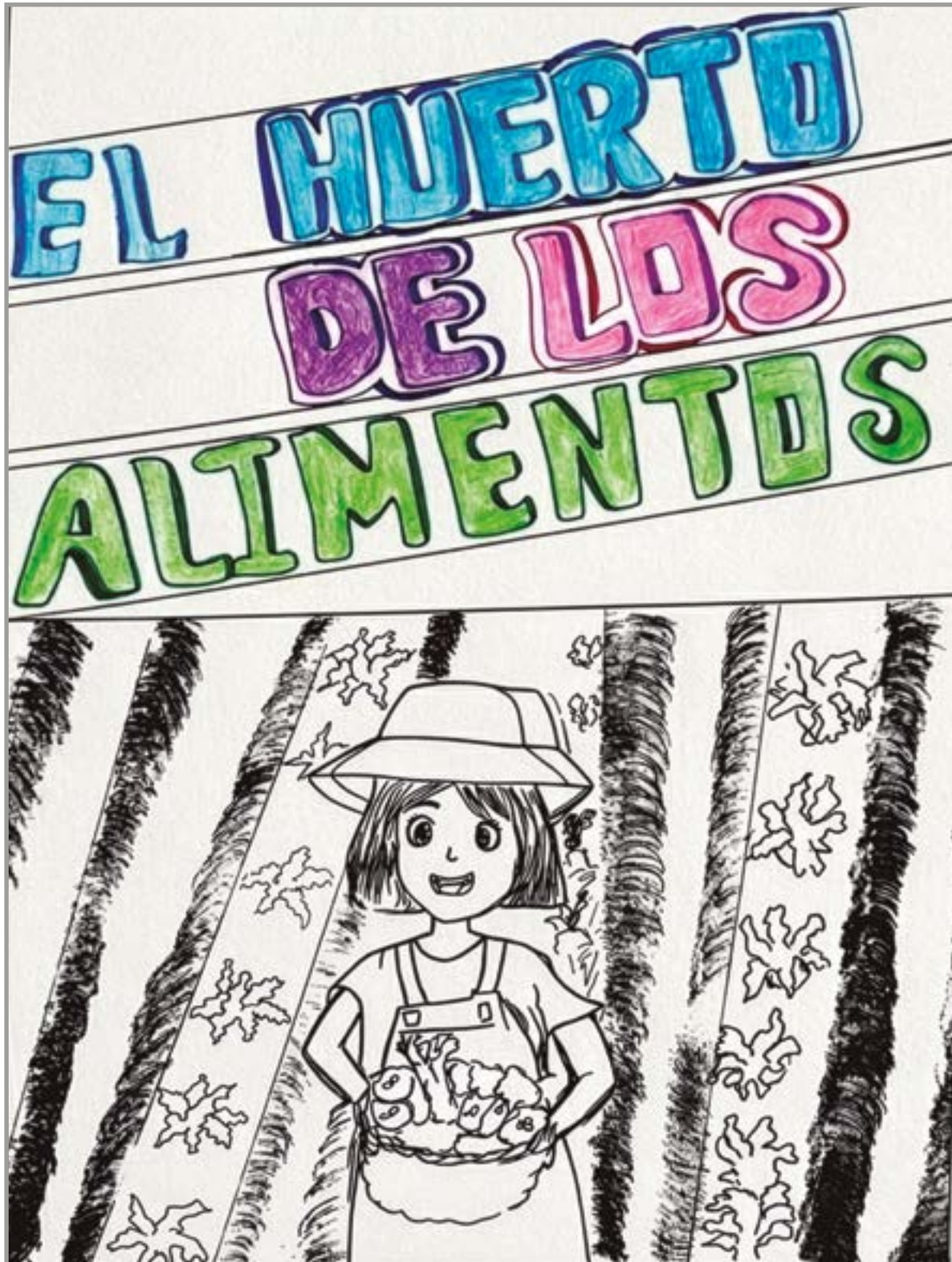




## El huerto de los alimentos

Luz Katerin Huamán Huamán  16 años  Perú

Trata de una joven de Mahuaypampa que se dedica a la agro agricultura en su huerto, y ella mantiene una alimentación saludable libre de químicos.





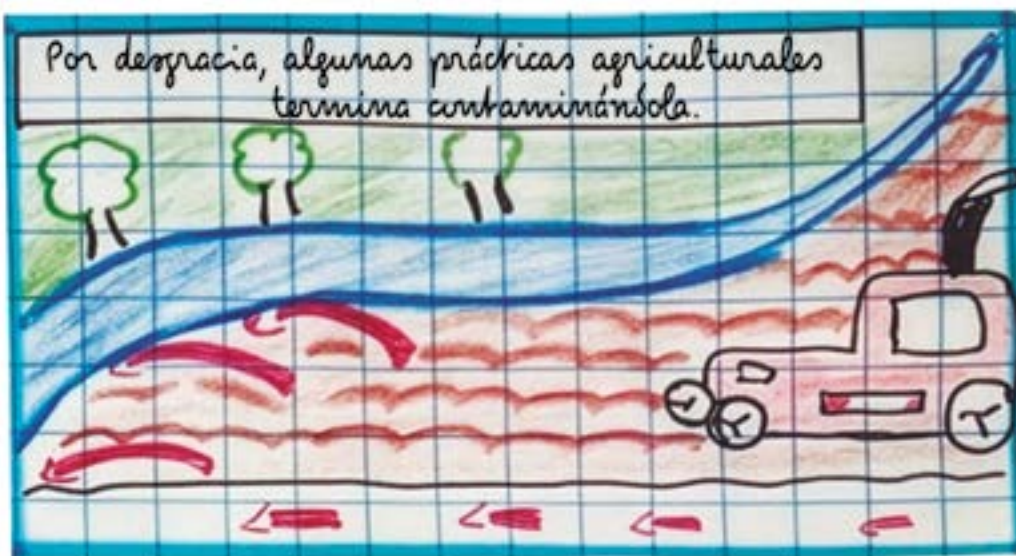
## El huerto de los alimentos

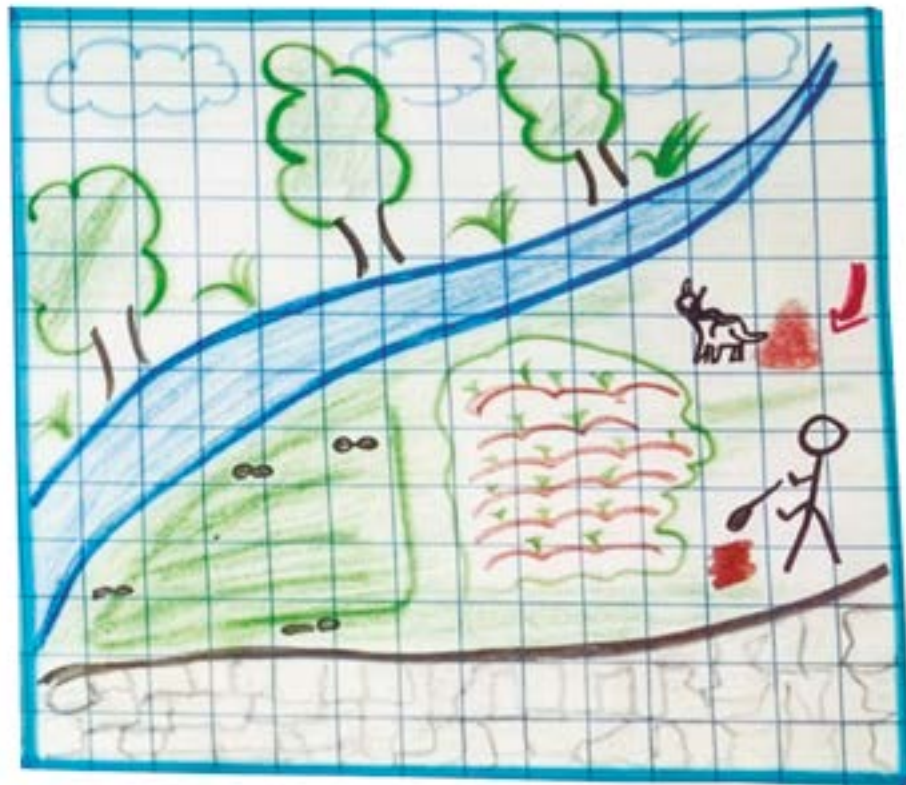




# Un recurso que cuidar

I.E. Mateo Pumacahua Chihuantito, Zoe Dashly Cahuapaza Carita 14 años Perú





# Sembrado para el futuro

I.E. Mateo Pumacahua Chihuantito, Zoe Dashly Cahuapaza Carita 14 años Perú

Este trabajo nos indica que debemos cuidar nuestra tierra para el futuro y no a los agrotóxicos.



# Mis plantas, mi deber

I.E. Mateo Pumacahua Chihuantito, Zoe Dashly Cahuapaza Carita 14 años Perú

## Mis plantas - Mi deber



# Agroecología sobre una reflexión

I.E. Mateo Pumacahua Chihuantito, Zoe Dashly Cahuapaza Carita 14 años Perú



# Un hogar en medio de la ciudad

**Jhuly Estrella Barreto Mamani** 🌸 15 años 🌸 Bolivia

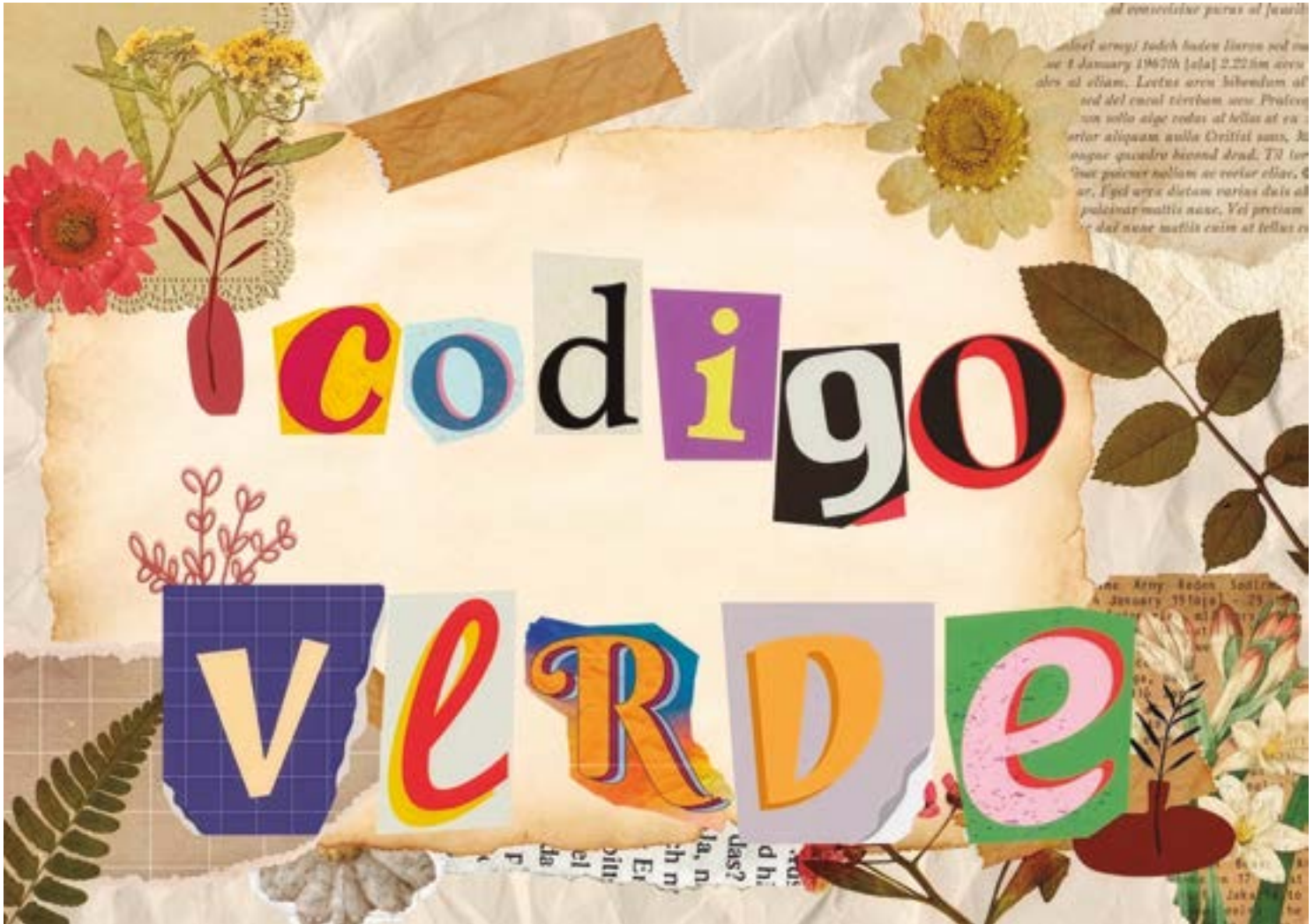
Una niña pasea por el parque. A lo lejos se ve que es el único lugar que tiene árboles y alrededor está la ciudad. La niña está a punto de cruzar la calle, pero ve un pato que quería tomar el agua de un alcantarillado, pero ella lo evita ya que veía que tenía hambre, así que saca un maíz para el pato.



# Código verde

**María del Rosario Belén Sucre Gamboa** 🌿 16 años 🌿 Perú

Un grupo de niños, alertados por laGuardiana de la Tierra sobre la contaminación en sus alimentos, desarrollan una aplicación tecnológica para exponer los altos niveles de agroquímicos. Al presentar sus pruebas al gobierno, logran la intervención y fiscalización de los cultivos, garantizando un futuro más sano para la población.





## Código verde



# Sin título

Heidy Camila Nina Chambilla 16 años Bolivia

Lo que yo quiero transmitir con mi cómic es que las personas más vulnerables tienen que sucumbir hacia las personas de mayor poder, incluso por comida. Esto no está bien, ya que las personas con más poder están causando mucho dolor y daño.



# El regreso

**Roly William Choque Quisbert** 🌀 31 años 🌀 Bolivia

Una serie de casualidades llevan a un viaje de retorno y toma de conciencia que guiarán hacia nuevos rumbos y experiencias.



**Categoría 3**



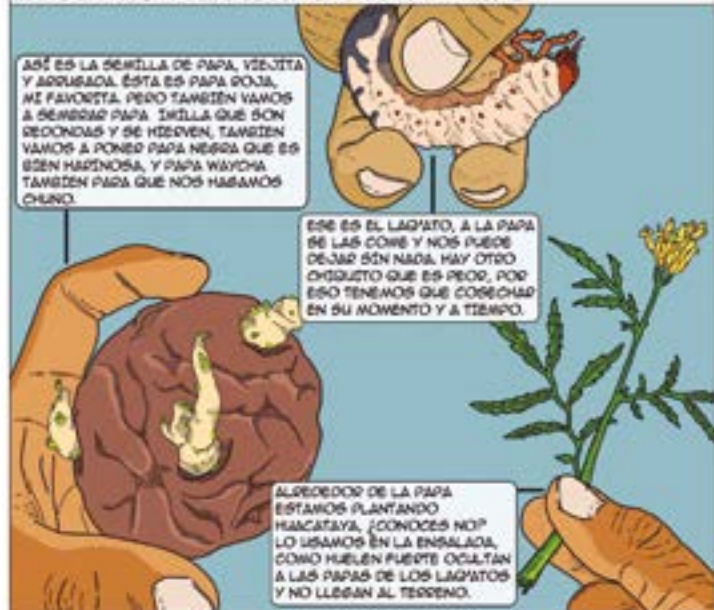
MAMÁ SE SORPRENDIÓ MUCHO AL VER NUESTROS RESTILOS CONVERTIRSE EN TIERRA NEGRA, NO ME CREYÓ CUANDO LE DÍJE QUE ERA DE LOS MEJORES ABONOS QUE HAY. RÁPIDAMENTE ME LLEVÓ AL CAMPO A COMPROBARLO.



ABARDA BIEN LA HERRAMIENTA... NO CALES MUCHA TIERRA, TE CANSARÁS MÁS RÁPIDO... CUIDADO, NO VAYAS A MATAR LA PLANTA, DISTINGUE ENTRE MALEZA Y CULTIVO...

CAÍ EN CUENTA QUE ELLA CASI NO HABLARA DE SU JUVENTUD, CUANDO VIVIÓ EN EL CAMPO, Y YO, QUE HABÍA NACIDO Y CRECIDO EN LA CIUDAD, TAMPOCO LE HABÍA PREGUNTADO...

VIVÍAMOS EN LA CIUDAD DESDE QUE NACÍO MI HERMANO MAYOR, CRECIMOS LEJOS DE LA VIDA DEL CAMPO. RESULTÓ SORPRENDENTE TODA LA INFORMACIÓN QUE MI MADRE GUARDABA Y COMO SE DESARROLLABA TAN NATURALMENTE.



ASÍ ES LA SEMILLA DE PAPA, VIEJITA Y ARRUSADA. ÉSTA ES PAPA ROJA, MI FAVORITA, PERO TAMBIÉN VAMOS A SEMBRAR PAPA INKILLA QUE SON REDONDAS Y SE HIEVEN, TAMBIÉN VAMOS A PONER PAPA NEGRA QUE ES BLEN HARINOSA, Y PAPA WAYCHA TAMBIÉN PARA QUE NOS HAGAMOS CHUNO.

ESÉ ES EL LAQ'ATO, A LA PAPA SE LAS COME Y NOS PUEDE DEJAR SIN NADA, HAY OTRO CHIGUETO QUE ES PEOR, PERO ESO TENEMOS QUE COSECHAR EN SU MOMENTO Y A TIEMPO.

ALREDEDOR DE LA PAPA ESTAMOS PLANTANDO HUACATAYA, ¿CONOCES? NO! LO USAMOS EN LA ENSALADA, COMO HUELEN FUERTE OCULTAN A LAS PAPAS DE LOS LAQ'ATOS Y NO LLEGAN AL TERRENO.

LLEVAMOS A LAS LOMBRICES AL CAMPO, Y VAMOS CADA VEZ CON MÁS CONSTANCIA. HEVOS EMPEZADO A LLEVARNOS BIEN CON LA COMUNIDAD, LES INTERESA MUCHO EL ABONO DE LA LOMBRIZ ROJA, VAMOS A PROBARLO TAMBIÉN EN SUS CULTIVOS.



¡MÁ MADRA JUPHIZ, KINARAKARSAF!  
¡CÓMO DISTINGUEN LAS HELADAS EL AÑO PASADO!

JANW SURA KÁNTI JUPHIZ KÁRARA, QHANTAYANKA  
EL AÑO PASADO NO ESTUVO BIEN LA HELADA, HA HEVADO!

JONNA MADRARA JUPHIZTASPANA  
¡OJALA ESTE AÑO LA HELADA SEA SUAVE!

¡MARI! EL JOVEN DE LOS BUSANOS

EL AYMARÁ ES UN IDIOMA TAN DIFERENTE, Y RESULTÓ SER MUY IMPORTANTE PARA COMUNICARSE EN EL PUEBLO, ESPECIALMENTE CON LAS PERSONAS MAYORES, Y GUARDAN TANTAS HISTORIAS Y CONOCIMIENTO! MI MADRE ME AYUDA A APRENDERLO.

HA PASADO UN TIEMPO, ESTE AÑO NUESTRA FAMILIA NOS AYUDA CON LA SIEMBRA. ESTA VEZ NO SEMBRAREMOS PAPA, EN CAMBIO PLANTAREMOS CEBOLLAS PARA QUE LOS LAQ'ATOS Y OTRAS PLAGAS NO SE ACOSTUMBREN Y SE QUEDEN EN LA TIERRA.



¡HAY MÁS PENSAMOS! MI ESPALDA NO ME CANSO ASÍ NI JUSANDO AL FUTURO... HAY PERO ME HACIA FALTA... ¡FALTAN COMO 5 MESES PARA LA COSECHA NO?

LUEGO DE PENSARLO MUCHO HE DECIDIDO QUEDARME A VIVIR EN EL CAMPO. PRONTO INSTALAREMOS UN INVERNADERO PARA UNA PRODUCCIÓN CONSTANTE, NOS IRÁ BIEN, YA PODEMOS BRINDAR Y MANTENER LA VIDA EN EL SUELO. ESTOY FELIZ.

# En busca de los guardianes

Felipe Ignacio Ríos del Granado 🌀 31 años 🌀 Bolivia

Historieta que muestra a Sumaya una niña que viaja en busca de los guardianes que ayudan a su comunidad con la producción agrícola.





# Carampa: El drama del maíz

Musuq Pacha - Birdie 31 años Perú

Presenta de forma visual y narrativa, la problemática que enfrentan los agricultores andinos del Centro Poblado de Carampa, en Huancavelica, debido a la caída del precio del maíz local frente al maíz importado.

A través de ilustraciones y testimonios, se muestra cómo los altos costos de producción, la falta de apoyo estatal y la importación masiva afectan la economía familiar campesina. Asimismo, se resalta la importancia de aplicar políticas públicas justas, promover la agricultura familiar y valorar el maíz andino como parte de la diversidad agroecológica del país.

Finalmente, el trabajo destaca la resistencia cultural y ancestral de los agricultores que, pese a las dificultades, continúan sembrando y preservando su identidad y saberes agrícolas.



# El poder de la naturaleza

Mauricio Orlando Garcés Espíritu 45 años Perú

Esta historieta explora el debate ético de la modificación genética a través de dos científicos: el Dr. Morris, que busca 'mejorar' la naturaleza, y la Dra. Sofi, que cuestiona la moralidad de sus métodos. Usando la papa nativa peruana como símbolo de pureza frente a las papas modificadas, la trama busca fomentar el respeto por lo natural.

Finalmente, la historia revela que el verdadero peligro no es la ciencia en sí, sino las prácticas dañinas comprobadas, como el uso de agrotóxicos que amenazan nuestra salud y el poder de la naturaleza.



# Muyu Reboot: Los brotes de la resistencia

**Gabriela Villca Bravo** 🌀 28 años 🌀 Bolivia

*Muyu Reboot: Los brotes de la resistencia* trata de un futuro distópico de estilo cyberpunk, donde las megacorporaciones controlan la alimentación, reemplazando la comida real por productos holográficos y cápsulas sintéticas saborizadas. La humanidad ya no utiliza la tierra y el conocimiento ancestral ha sido olvidado.

Mi historieta inicia mostrando a un joven de herencia indígena con un brazo biónico, en un centro de comida holográfica, donde compra el alimento "menos sintético" para su querida abuela. Ella a cambio le entrega un objeto subversivo y poderoso: una valiosa semilla de papa (Muyu).

El brote inesperado de esta semilla activa una memoria ancestral en el joven. Al recordar las historias de su abuela sobre el cultivo de comida real, él decide buscar desesperadamente tierra fértil en una ciudad de concreto, siendo inmediatamente perseguido por drones inteligentes que detectan material orgánico no autorizado.

Él logra escapar y la acción culmina en una zona prohibida, donde el protagonista logra plantar la semilla en una grieta en la que la tierra vence al concreto. Él se compromete a cuidar esa planta porque anhela poder probar comida real algún día. Días después, se encuentra con otra figura de la resistencia (una mujer indígena con un brazo biónico) observando su cultivo. La sorpresa final llega cuando ella le muestra un objeto simple y real: una zanahoria. Este encuentro marca el inicio de una rebelión contra el sistema alimentario.

Mensaje central: Mi trabajo es una denuncia de la injusticia del sistema alimentario agroindustrial, llevada al extremo en un plano cyberpunk. Es una celebración de la sabiduría campesina e indígena como la única tecnología capaz de asegurar el derecho a una alimentación sana y real. La lucha por la agroecología no es una vuelta al pasado si no que es la única forma viable de reiniciar (Reboot) el futuro. La semilla (Muyu) es nuestro acto de rebeldía y el cultivo es el primer brote de resistencia contra la hegemonía alimentaria.

El diseño de la historieta se inspira en una combinación del manga japonés y los cómics.

# MUYU REBOOT: Los brotes de la Resistencia

Año 2150, Megacorporaciones de alimentos holográficos y cápsulas saborizadas controlan el hambre. El hombre ha dejado de alimentarse de la Tierra...

¿Desea el simulador de fresura vegetal activado?

Quiero la opción menos sintética por favor

Si, gracias



Abuelita, te traje tu comida favorita dicen que sabe "casi" como antes

Gracias hijito Toma, consérvalo es algo muy valioso que urge sin permiso...

Entre luces y pantallas, un gesto simple aún desafía al sistema. La esperanza aún puede brotar...

Pero... ¿Qué haré con esto? Yo quería dinero...



¡Qué pasa!

¿Y ahora... qué hago contigo?

Abuela... quizás yo debo...

Pues, la Tierra, siempre encuentra la manera de volver basta mirar a una semilla germinar.



DRONES BÚRRZZZ!

ALERTA Material orgánico NO autorizado

A veces, revelarse es tan simple como sembrar tus propios alimentos

Tengo que darme prisa

Pero... ¿Dónde encontraré algo de Tierra?

¡Una grieta! ¡Perfecto!



PELIGRO: Advertencia Usted está saliendo de la zona segura de control y monitoreo.

Muy bien, pequeña Yo voy a protegerla No puedo esperar para probar comida de verdad...



Un mes después...

¡Eh! ¿Tú? ¿quién eres?

Pero... eso es ¿Es real?

Enonces... ¿Hay más? ¡Esa comida real!?

Así es. La rebelión ha empezado

Entre el concreto y el neon, la tierra pervive...

CONTINUARÁ...



# El Maravilloso Equipo Agroecológico

Isabel Narhaya Saravia Cruz 🌀 32 años 🌀 Bolivia

Pensando en el trabajo en equipo entre humanos y animales y viendo el beneficio de ambos, muestro como se puede trabajar en conjunto para un bien común. Animales nativos de nuestra región también son fundamentales para que alimentos sanos y sin agroquímicos puedan llegar hasta nuestras mesas. Es importante conocer para difundir y que la gente pueda comprender su importancia y pueda cuidarlos también.





# Sembrar y cosechar con amor

**María Natividad Zambrana Ovando** 🌀 63 años 🌀 Bolivia

**Mayte Alessandra Gonzáles Loza** 🌀 19 años 🌀 Bolivia

La producción y alimentación en las comunidades y algunas familias de las ciudades suelen ser reflexionadas de manera que cada desayuno, almuerzo y cena se constituya en alimentos inteligentes.

Es importante reflejar las formas de vida del campo y de la ciudad a través de encuentros entre productores y consumidores y construir comunidad que no es privilegio solo del campo.



# Somos comunidad

**María Natividad Zambrana Ovando** 63 años Bolivia

**Mayte Alessandra Gonzáles Loza** 19 años Bolivia

La calidad de vida es de acuerdo con la historia, sueños y esperanzas de cada persona y de cada comunidad. Cada generación tiene sus propias lógicas de vida y el gran desafío de las personas en las comunidades es conversar para convivir cuidándonos unos a otros para garantizar la vida del planeta y esto es posible solo si cuidamos la tierra que nos da de comer.



# Yuyuq ch'usariynimanta - El viaje de Yuyu

Luz Mavila Cisneros Chávez 30 años Perú

Este trabajo muestra la importancia de cada alimento, en este caso del nabo o yuyu como alimento saludable dentro de una agroecología sostenible. A su vez, en la historia se refleja la relación hombre naturaleza que existe en las comunidades andinas, ya que todo cuanto está, los ríos, Apus, árboles, animales, chacras, plantas, etc, tienen ánima, tienen vida y estas nos crían así como nosotros también cuidamos de los mismos.

En la historia vemos el personaje principal Yuyu, quien emprende un viaje largo de un año dejando encomendado al maíz, a la papa, a la haba, a la arveja entre otros productos de la época que se va y que se encarguen de alimentar a sus hijos, los hombres, así como ella lo hizo.

Este relato me contó mi abuela, el cual lo plasmé en este trabajo, ella decía que hasta las plantitas que parecieran insignificantes o mala yerba para otros, para nosotros era nuestra madre quien nos daba de comer, reflejando así la estrecha, cariñosa y respetuosa relación dentro del sumaq kawsay en nuestros ayllus.





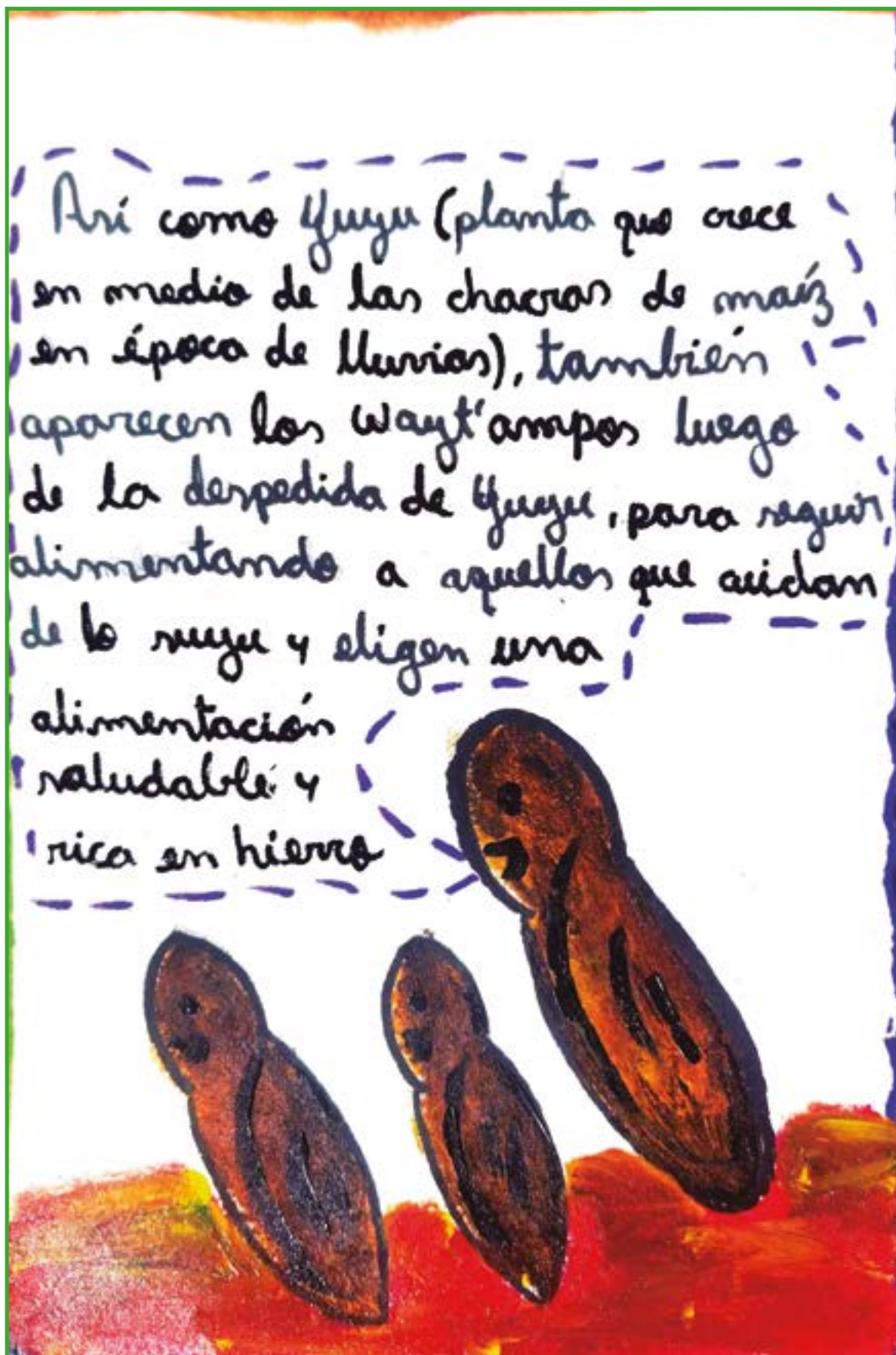
Yuyuq ch'usariyninmanta - El viaje de Yuyu





Yuyuq ch'usariyninmanta - El viaje de Yuyu





# Conociendo el Biohuerto de Carla

**Carla Patricia Salinas Meléndez** 55 años **Richar Zuñiga Ruiz** 41 años  
**Nataly Quispe** 30 años Perú

Creando Biohuertos con pesticidas orgánicos en ollas comunes en Covid-19.



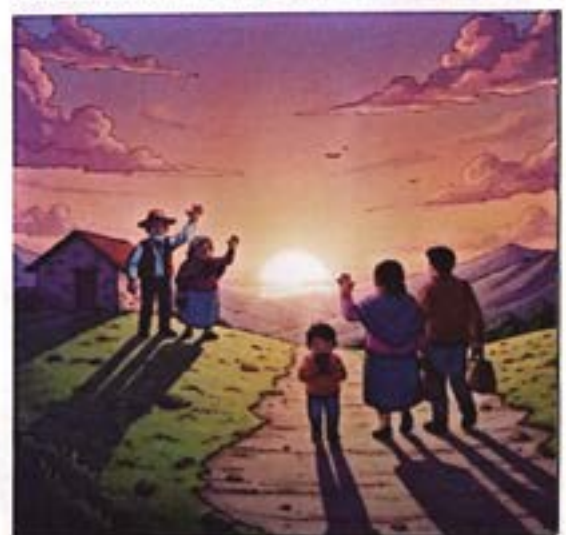
# La paciencia, un acto de amor

**María Natividad Zambrana Ovando** 63 años Bolivia

**Mayte Alessandra Gonzáles Loza** 19 años Bolivia

En algunas comunidades los padres envían a los hijos a estudiar a la ciudad bajo la consigna de "quiero que seas mejor que yo" y también los jóvenes buscan otros horizontes.

La convivencia en las comunidades plantea nuevas formas de vivir y por lo tanto de alimentarse.



# Fresialinda

Ypard Perú, Carmen Elizabeth Arellano Hilario 34 años Perú

Narra la historia de una niña de Canta que descubre que las fresas que consume tienen pesticidas. En su escuela rural aprende agroecología y a cultivar fresas sanas, respetando la tierra y los saberes ancestrales. A través de su mirada, la historieta destaca el derecho a una alimentación saludable y la importancia de sembrar futuro desde la comunidad y la Pachamama.





# Snacks

**Jhomira Quintana Peceros** 30 años Perú

Es una historieta basada en la alimentación que suelen consumir los niños, niñas, jóvenes y adultos, inclinándose por la comida chatarra más no por los alimentos orgánicos y saludables que se deben de consumir de manera natural y libre de aditivos.



# ¿Qué comemos hoy?

**María Natividad Zambrana Ovando** 63 años Bolivia  
**Mayte Alessandra Gonzáles Loza** 19 años Bolivia

La vivencia que tenemos con los productores y consumidores en diferentes comunidades y ferias, nos muestra nuevos imaginarios sociales ante la oferta de productos alimenticios a las nuevas generaciones con el objetivo de vender más.



# La cosecha de la calle

María Aurora Gamboa Ramírez 🌿 57 años 🌿 Perú

El trabajo se enfoca en cómo la acción comunitaria (un huerto urbano en la berma), permite a los habitantes de un barrio periférico de Trujillo superar la barrera económica y sanitaria que impone el consumo de alimentos procesados y hortalizas con agroquímicos, recuperando así el control sobre lo que comen a través de cultivos agroecológicos.





# De la tierra a la mesa: la verdad que nadie cuenta

**Alejandro Daniel Echenique Romero** 🌿 27 años 🌿 Bolivia

La historieta "De la tierra a la mesa: la verdad que nadie cuenta" retrata, desde una mirada humana y crítica, la vida de una productora agroecológica del sur de Bolivia, en Tarija – Colón Sud. A través de una secuencia de viñetas de estilo caricaturesco realista, la historia muestra el ciclo anual del viñedo: la esperanza inicial, el trabajo incansable, las adversidades naturales, la injusticia del mercado y el silencio que queda después de la cosecha.

El narrador es su hijo, quien observa con inocencia el esfuerzo y sacrificio de su madre, dándole voz a miles de familias campesinas invisibilizadas. Su tono es reflexivo, poético y testimonial, permitiendo que el lector sienta la conexión emocional entre la tierra, el trabajo y la desigualdad.

La historia inicia con una imagen luminosa del campo "la promesa del fruto" y avanza, viñeta tras viñeta, hacia tonos más apagados que reflejan el desgaste del tiempo y del sistema. Se muestra cómo, a pesar de trabajar todo el año, el productor recibe precios injustos mientras los intermediarios venden el mismo producto a valores altos en la ciudad. El relato culmina con la voz del niño, ya joven; que formula una pregunta simple pero desgarradora: "¿Por qué sigues trabajando si el viñedo no da para vivir, mamá?" Y cierra con la reflexión del narrador: "No sé si me contestó... o si el campo ya le había robado la voz." La última viñeta, sin palabras, muestra una uva cayendo al suelo entre hojas marchitas de parra, símbolo del esfuerzo no reconocido.

Esta obra combina realismo rural, crítica social y poesía visual, construyendo un mensaje universal sobre la dignidad del trabajo campesino y la distancia entre quien produce los alimentos y quien los consume.

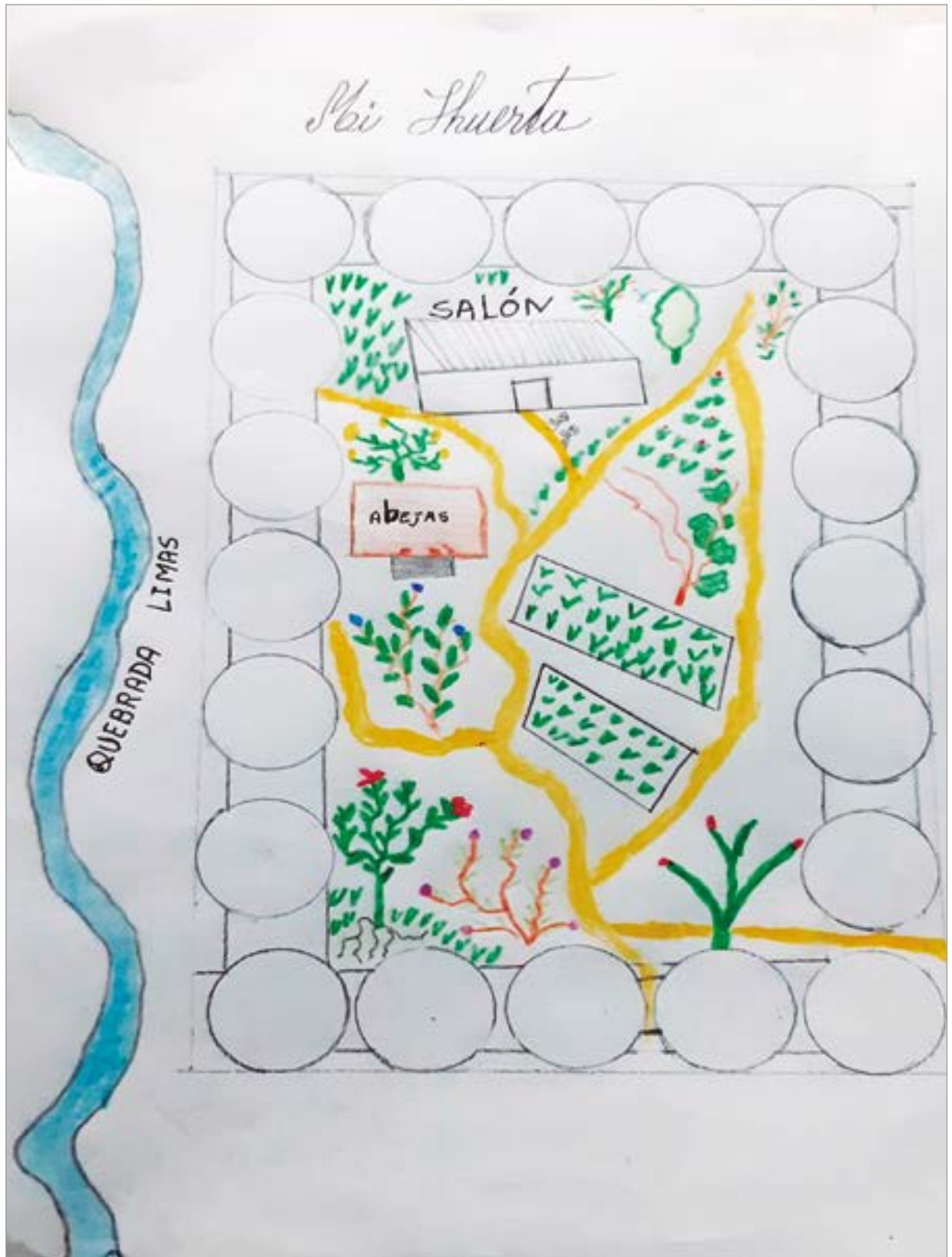




# De la tierra a mi mesa

**Mariela Caro de Cadena** 🌀 72 años 🌀 Colombia

Contar a vuelo de pájaro mi proyecto de vejez y lo útil que es para nuestro planeta.



## De La Tierra A Mi Mesa

Mi mente cobila siempre  
que hacer en mi vejez  
me preguntaba cada vez  
¿Qué hacer cuando no me permitan  
Trabajar formalmente?.

Con frecuencia observaba por mi ventana.  
Cada noche al cerrar mis ojos  
soñaba que hacer con ese diamante en bruto,  
esa tierra puede dar fruto.

Quiero traspasar el arismo que hay en mis sueños.  
¡oh si será mi proyecto de vejez  
¡oh si porque no una huerta.

No fue para nada sencillo, hubo que planear, planear...  
Como persona a quien le interesa el planeta.  
debo aportar al ambiente mi grano de arena.  
Había que resolver para tener una vida digna,  
en medio de la adversidad y la resiliencia.

## De la tierra a mi mesa

Hoy mis manos están curtidas por el trabajo,  
pero mi corazón henchido de felicidad.  
Trabaje, trabaje... con mi familia hasta el cansancio  
y contadas personas de la comunidad.

Al final estamos disfrutando de moldear el  
diamante de mis sueños.

Estoy aportando a mi hogar, vecinos, visitantes  
extranjeros y locales; los productos sanos, orgánicos,  
saludables de sabor incomparable y cero químicos.

A mis 72 años me siento como la joven que dibuje.

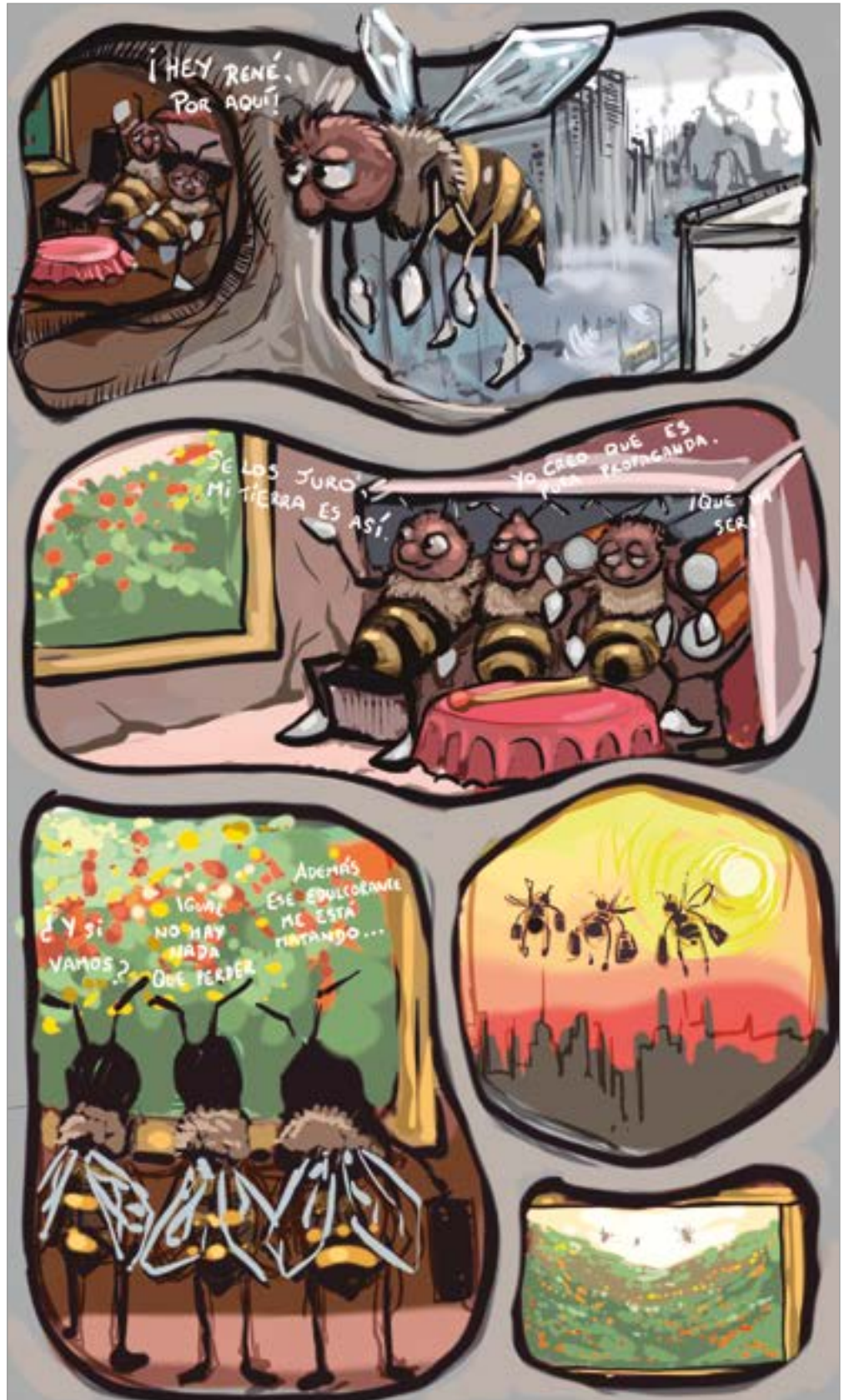




## Dulce retorno

Rodrigo Valencia Saire 🐝 30 años 🐝 Perú

Es la interacción de discusión entre un agricultor y su zoo vecino que lo atormenta con los cultivos.



# Cómic saludable

Luz Mariza Valencia Congo 54 años Colombia

Historieta picaresca sobre la importancia de la comida saludable.





DI  
BUS  
OS

# Alimentos que dan vida

**Camila Rivera Choque** 🌀 12 años 🌀 Bolivia

La madre tierra desde su bondadoso corazón, es quien nos brinda vida en forma de alimentos para estar sanos. Existen variedad de alimentos de colores y formas distintas que se producen con mucho esfuerzo sin importar nuestra raza, todos tenemos derecho a una alimentación limpia y variada.



# Conservando nuestra cultura

**Sarahi Illary Soto Yupanqui** 🌀 7 años 🌀 Perú

La agricultura que practicamos en nuestra comunidad aún conserva nuestra cultura ancestral: agradecemos, en primer lugar, a la Pachamama y cultivamos nuestros productos de manera natural, manteniendo también vigentes prácticas de reciprocidad como el ayni y la minka.



# En la agroecología florece la vida y la comunidad

**Haley Taylor Álvarez** 11 años Bolivia

Mi arte representa a la tierra protegida del uso de los pesticidas y otros químicos que matan la vida, esos químicos están representados como nubes de tinieblas negras.

La tierra libre y pura puede florecer desde sus montañas coloridas, las que representan a los países andinos. La tierra ofrece sus frutos, los que dan vida y alimentan a la comunidad que trabaja en unión y paz sin importa su origen y compartiendo sus saberes.

Todo el alimento que ofrece la tierra llega a la mesa de todos y todas.



# Producimos nuestros alimentos en familia

I.E. Umasbamba - IV Ciclo 8 años Perú



# La agroecología florece en Amarupata

Nicol Estefani Ccopa Vicente 12 años Perú

El dibujo refleja cómo los comuneros y comuneras de la comunidad de Amarupata todavía convivimos en armonía con los Apus, la madre tierra, el agua, las semillas y las plantas nativas.



# Misk'i mikhuykuna mankaman (comida deliciosa a la olla)

Alejo Apaza 🌀 11 años 🌀 Perú

En el dibujo se representa al maíz como alimento básico de alimentación de la zona en la época de enero y febrero, presentado como choclo con queso, tamales, humintas ricas en carbohidratos y grasas. Estas costumbres se revaloran para que el consumo humano sea sano como alimento agroecológico.



# Tierra pura, comida segura

Amy Carolina Ccaipani Soras  13 años  Perú

Mi dibujo promueve la alimentación saludable y el respeto por la naturaleza. Con colores vivos muestra el contraste entre los alimentos saludables y los contaminados, transmitiendo el mensaje: "sin veneno, con conciencia alimenta tu salud y la tierra".

Utilizo colores vivos para transmitir esperanza y vitalidad. Mi escena muestra también cómo la agricultura ecológica mantiene viva la identidad cultural y el amor por la naturaleza.



## Latidos que alimentan

**María del Mar Mayorga López** 🌀 11 años 🌀 Colombia

En este dibujo mi corazón está hecho de frutas y alimentos naturales, porque ellos nos dan energía, fuerza y salud. Todo lo que viene de la tierra es importante para crecer sanos y fuertes. Por eso quise mostrar que cuando cuidamos la naturaleza y comemos cosas buenas, también cuidamos nuestro corazón y nuestro cuerpo.



# Produciendo nuestros alimentos

I.E. Umasbamba - III Ciclo 6 años Perú

Trabajamos en mi comunidad para alimentarnos sanamente.



# Almuerzo saludable en familia

**Carlos Snayder Donayre Paima** 🌀 12 años 🌀 Perú

Se visualiza a una familia que se encuentra en la hora de almuerzo. Papá, está apoyando en la cocina y los demás miembros están disfrutando de unos deliciosos platos saludables, entre verduras y frutas.



# Reina Gea

**Danny Emmanuel Ruiz Lucumi** 🌀 10 años 🌀 Colombia

Diosa de la tierra según la mitología griega, observa cómo la contaminación, el humo de las fábricas y vehículos, no permiten que los sembrados y la naturaleza prospere, pero cuando es lo contrario, los peces, los sembrados y toda la naturaleza fluye con armonía.



# La agroecología: somos ayllu

Jimmy Ccopa Vicente 12 años Perú

Este dibujo representa a mi comunidad.



# Pituy Orko

Liz Sayuri Ccoba Huamani 10 años Perú

El dibujo describe su comunidad y la producción diversificada que se realiza en la misma.



## Camino mágico de la tierra a la mesa

**Montserrat Panozo Inchauste** 6 años Bolivia

El dibujo de una niña regando un huerto mientras un arcoíris mágico lleva la comida del huerto a la mesa de una linda familia que disfruta su cena muy feliz.



# Agricultura

Jhosman Manuel Colorado Tabares 🌀 10 años 🌀 Colombia

En mi dibujo quiero expresar la importancia de la agricultura y de la ancestralidad.



## Como sano, vivo sano

**Club de las plantas medicinales aromáticas y alimenticias - Sede Simón Bolívar (10 niños)**

🌀 Entre 6 y 13 años 🌀 Colombia

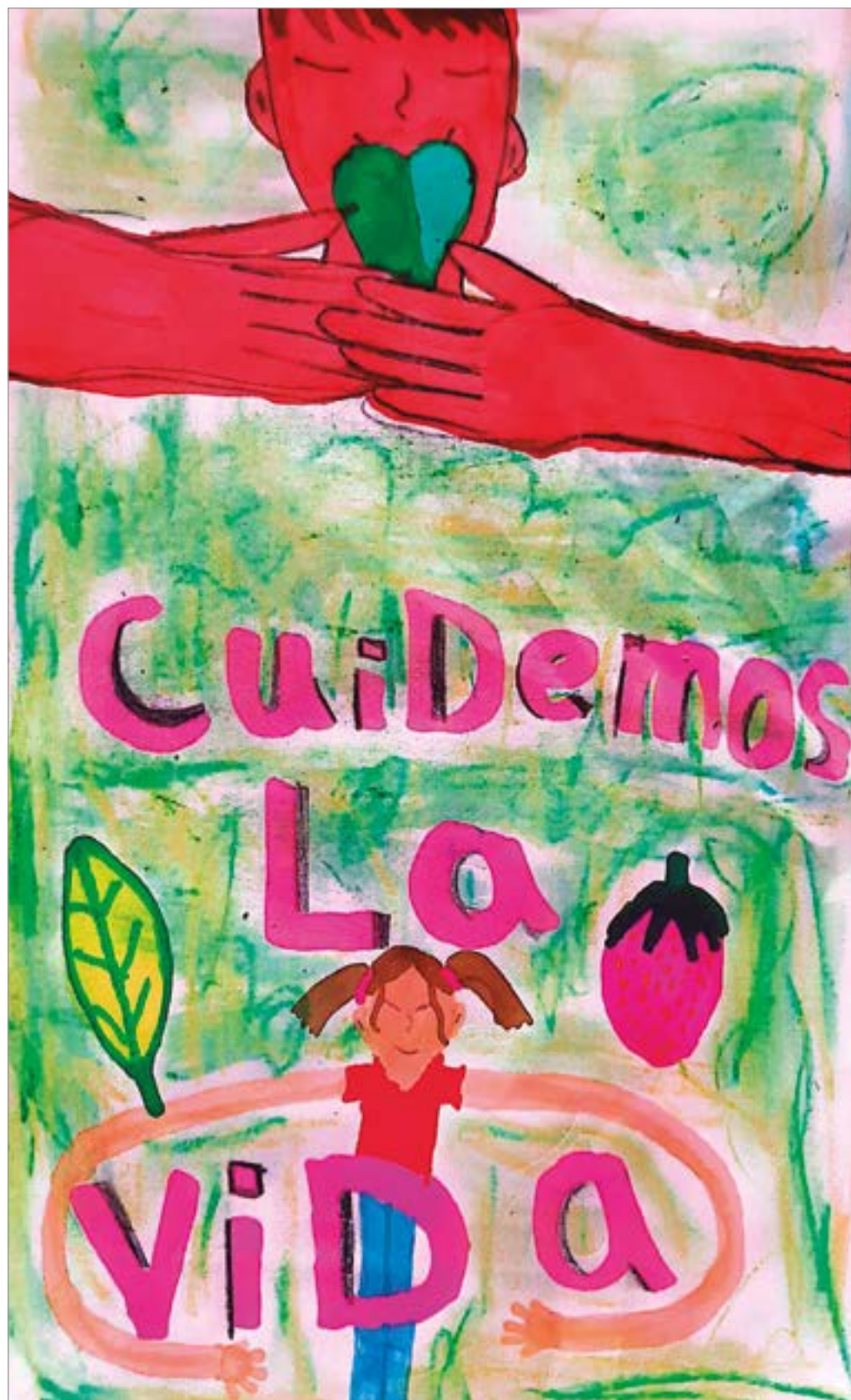
Mural representativo de cómo los niños y las niñas ven la alimentación de hoy y del mañana.



## Cuidemos la vida

**Natalia Antonella Valdivia Maldonado** 6 años Bolivia

Cuidar la vida es cuidar lo que comemos.



# La diferencia de comer bien

**Ana Elisabet Flórez Martínez** 13 años Colombia

Este dibujo trata sobre la diferencia entre comer bien y comer mal. Trata sobre una pareja que por un tiempo come mal y el humo negro representa el daño que les hace a su cuerpo. Y en el dibujo de la parte derecha, ellos mismos están comiendo alimentos no dañinos ni procesados, lo que en vez de dañar su cuerpo lo nutre.

Esto nos deja ver que las comidas procesadas son dañinas para nuestro cuerpo y lo mejor es comer alimentos cultivados y salidos de la tierra que son mejores para nuestro organismo.



## Tú decide

Rebeca Beltrán Arapa 🌀 12 años 🌀 Bolivia

Cuando uno decide trabajar la tierra y cultivar los alimentos de forma natural, no solo cuidas tu salud sino también tu entorno.



# Apu Nina Kuriq kawsaynin

Nataly Flores Ccopa 12 años Perú



# Los Apus y la Pachamama

Mirian Ccopa Huamani 10 años Perú

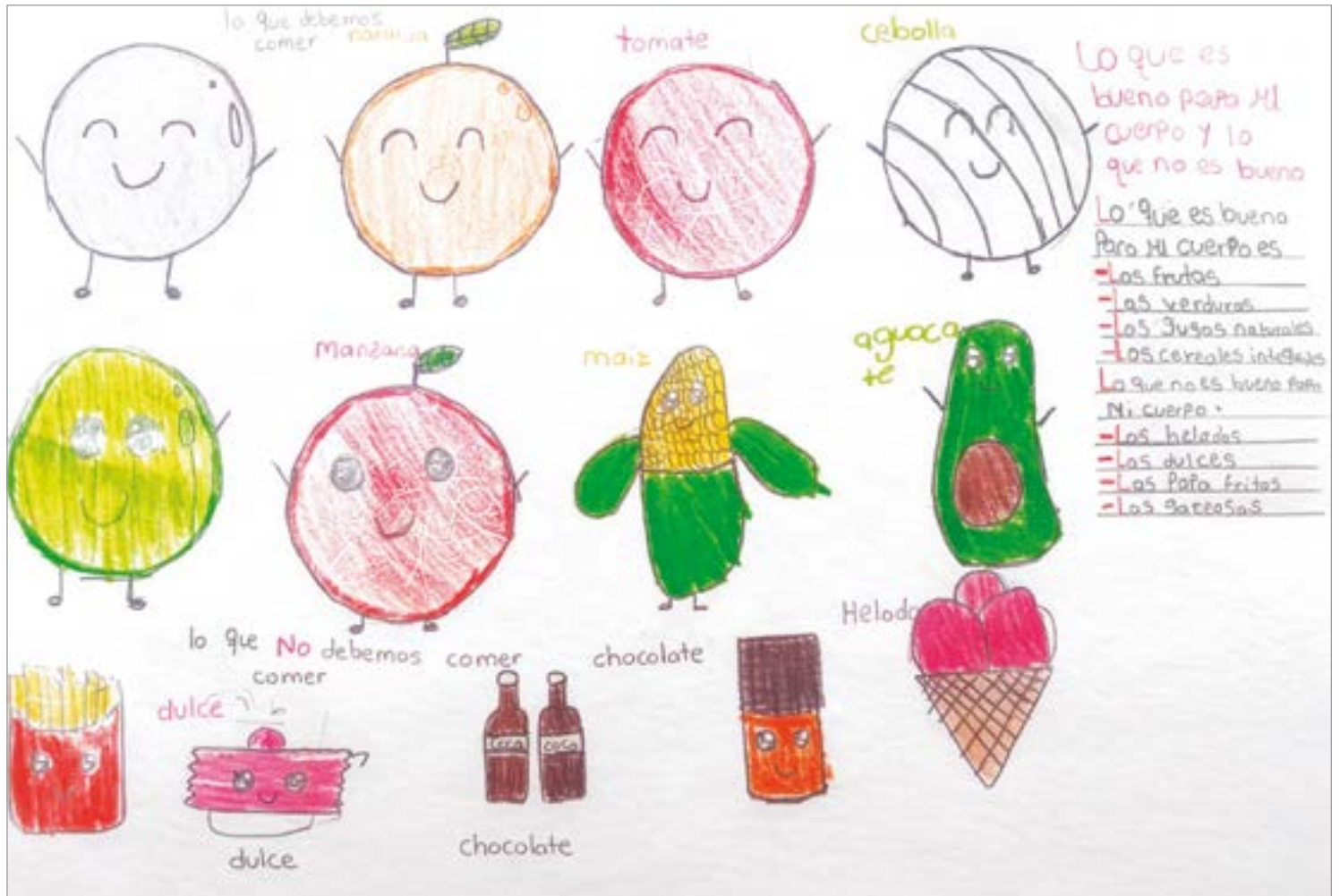
La madre tierra dota de alimentos sanos a los comuneros y comuneras de Amarupata. Hay que cuidarlos.



# Mis amigos saludables

Sara María Munevar Quintero 10 años Colombia

En mi dibujo muestro los alimentos que son buenos para mi cuerpo y los que no debemos comer tanto. Las frutas, verduras y alimentos naturales como la manzana, el brócoli, la naranja, la cebolla, el tomate, el aguacate y el maíz son mis amigos, porque me dan energía, vitaminas y me ayudan a crecer sano y fuerte.



## Comamos sano

**Victoria Andrea Valdivia Maldonado** 8 años Bolivia

Cuidemos nuestro alimento y comamos sano sin agroquímicos.



# La sagrada mazorca

**Dylan Alejandro Pacheco Gil** 🌀 9 años 🌀 Colombia

Mi dibujo está inspirado en el campo de mazorcas al que me llevaba mi abuelo cuando era pequeño. Siento un poco de nostalgia porque este campo ya no existe, mi tío lo eliminó y allí sembró sus plantas.

Recuerdo que allí mi abuelo me enseñaba que con la mazorca se pueden hacer muchas comidas; también le pongo el título de "sagrada" porque es muy importante en nuestro pueblo de origen muisca.



# El Apu vive para la agroecología

Nay Luz Huamani Ccopa y Simion Ccopa 🌀 10 años 🌀 Perú

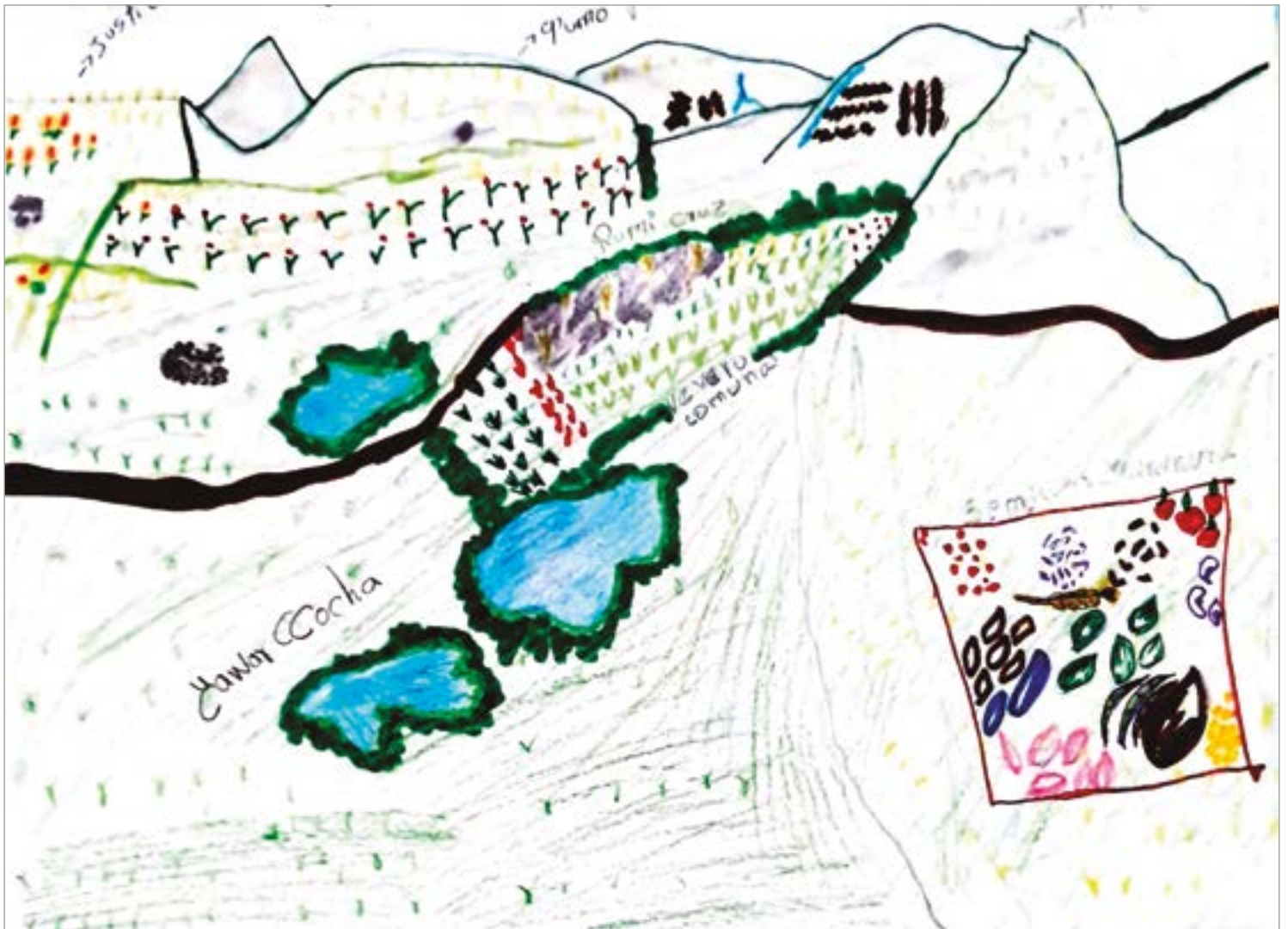
Representa la emoción de los Apus, unos alegres y otros serios, porque se está contaminando los ríos y las chacras. Pero la agroecología siempre está ahí alimentando sano a todos y todas.



# Las semillas de Amarupata Amarupataq ayllumpa muhunkuna

**Biblioteca campesina AMARUPATA** 12 años Perú

Representa a la comunidad de Amarupata, resaltando sus semillas ancestrales y crianza de ellos con los cercos vivos, con plantas nativas y con protección de sus Apus.



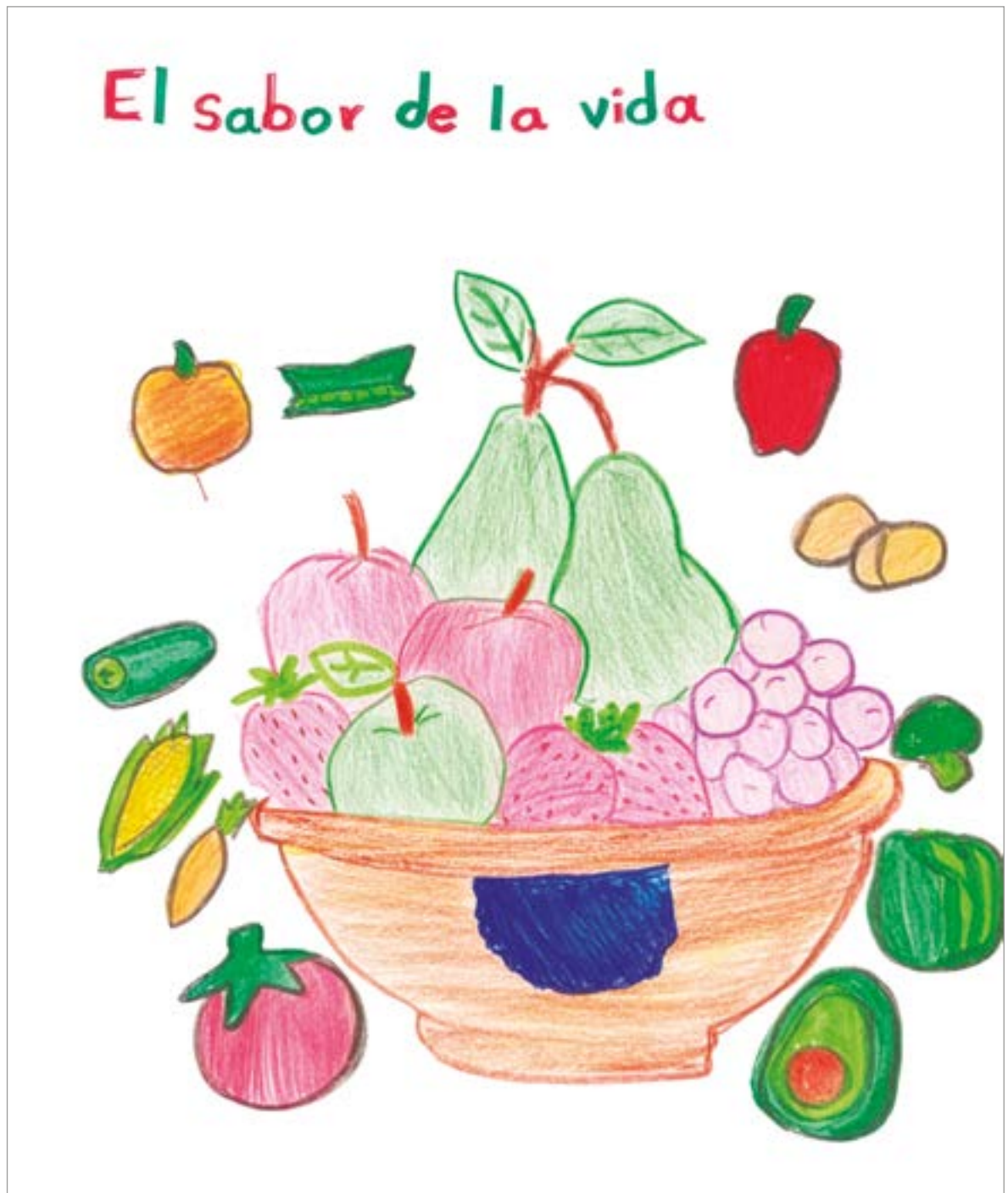
# Sabores del campo

Isabella Arciniegas Quintana  11 años  Colombia

Este dibujo muestra una canasta llena de frutas y verduras frescas como aguacate, fresas, uvas, manzana, maíz, pepino y más alimentos que vienen del campo.

Quise representar que lo mejor para nuestro cuerpo nace en la tierra, crece con el cuidado de los campesinos y llega a nuestra mesa para darnos energía y salud.

Cuando comemos alimentos naturales, estamos cuidando nuestra vida, nuestro cuerpo y también la naturaleza.



## Qué comemos

**Joaquín Beltrán Arapa** 🌀 11 años 🌀 Bolivia

Mi trabajo representa lo que debemos comer para estar saludables, frente a lo que no debemos comer por que daña a nuestro cuerpo y al medio ambiente.



## La gran competencia

**Valentina Beltrán Arapa** 12 años Bolivia

Mi trabajo refleja las frecuentes decisiones de las personas de elegir sus alimentos que tienen al alcance en los mercados.



# Hojas y sueño

Luis Mateo Tonato Tenorio  12 años  Ecuador



## Chilcano de carachama

**Dayana Samanta del Águila Pinedo** 🌀 13 años 🌀 Perú

Se observa un delicioso chilcano de carachama, acompañado de tres inguiris, limón y ají charapita.



# Canasta de alimentos

**Derly Melisa Sarmiento Pulido** 🌀 10 años 🌀 Colombia

Representa a la alimentación saludable.



# Hojas que dan vida

Cristian Daniel Toapanta Tonato  11 años  Ecuador



# Injusticia

Jhoselin Huanca Cochi 🌐 17 años 🌐 Bolivia

La imagen muestra a una pareja de ancianos los cuales dependen de la agricultura, sus tierras están secas y desérticas; al fondo se ve a un hombre recogiendo la plantación ilegal que se ve abundante, en el cielo se ven aviones que transportan dicha carga. Esto demuestra cómo el gobierno suele fomentar las plantaciones ilegales en lugar de la agricultura sana, que es el sustento de muchas familias y aporta al progreso del país.



Categoría 2



## Desde el amor y cuidado de la madre y tierra

**Noemí Gabriela Mamani Huanca** 🌀 17 años 🌀 Bolivia

Representa cómo una madre busca y cuida la alimentación de un hijo, siendo ella la que siembra, riega, escarba y vela por él desde lo más profundo de su corazón, porque ella es la que busca formas de tener alimento procurando tener una buena comida, siendo así eficiente y sin dañar ni sobreexplotar la tierra.



# Manos que siembran vida: sabiduría ancestral para un mundo agroecológico

**Nataly Fernández Palma** 🌀 17 años 🌀 Bolivia

La obra representa la unión del mundo andino y amazónico a través de manos que dan vida, simbolizando los saberes ancestrales que alimentan a la humanidad.

De la tierra surgen las plantas, los frutos y la esperanza, recordándonos que la agroecología es un camino de respeto, equilibrio y vida para todos los pueblos.

Mostrando también como mediante las frutas y verduras se transmiten los saberes ancestrales, lo que se ve reflejado en la imagen, y como en la actualidad lo plasmamos y reflejamos en nuestras cosechas, implementando así la tecnología o energías renovables.



## Sabor y vida

**José Ángel Chiroque Juárez** 🌀 14 años 🌀 Perú

Mi dibujo, hecho a lápiz en blanco y negro, muestra una escena sencilla pero llena de sentimiento. Quise expresar emociones a través de los trazos y las sombras, usando el contraste para dar vida y profundidad a la imagen. Cada línea representa una parte de lo que sentía al dibujarlo, reflejando calma, reflexión y un toque personal en cada detalle.



# Herencia de nuestros ancestros

**Kelly Jasmín Josa de la Cruz** 🌀 15 años 🌀 Colombia

Transmite la tradición y costumbres de los saberes de nuestros ancestros, donde nuestros abuelos son guardianes de la tradición y la cultura, la cual nos enseña a reconocer para amar y amar para conservar.

Las aves representan la diversidad que tenemos en mi territorio, la Laguna de la Cocha, y nos dejan un mensaje de conservación de nuestros ancestros.



## Raíces que alimentan el Perú

**Anderson Jeanpool Carmen Zelada** 🌀 13 años 🌀 Perú

La obra muestra a un agricultor peruano cultivando la tierra, de cuyas raíces surgen alimentos andinos que forman el mapa del Perú lleno de platos saludables, simbolizando la unión entre naturaleza, cultura y vida.



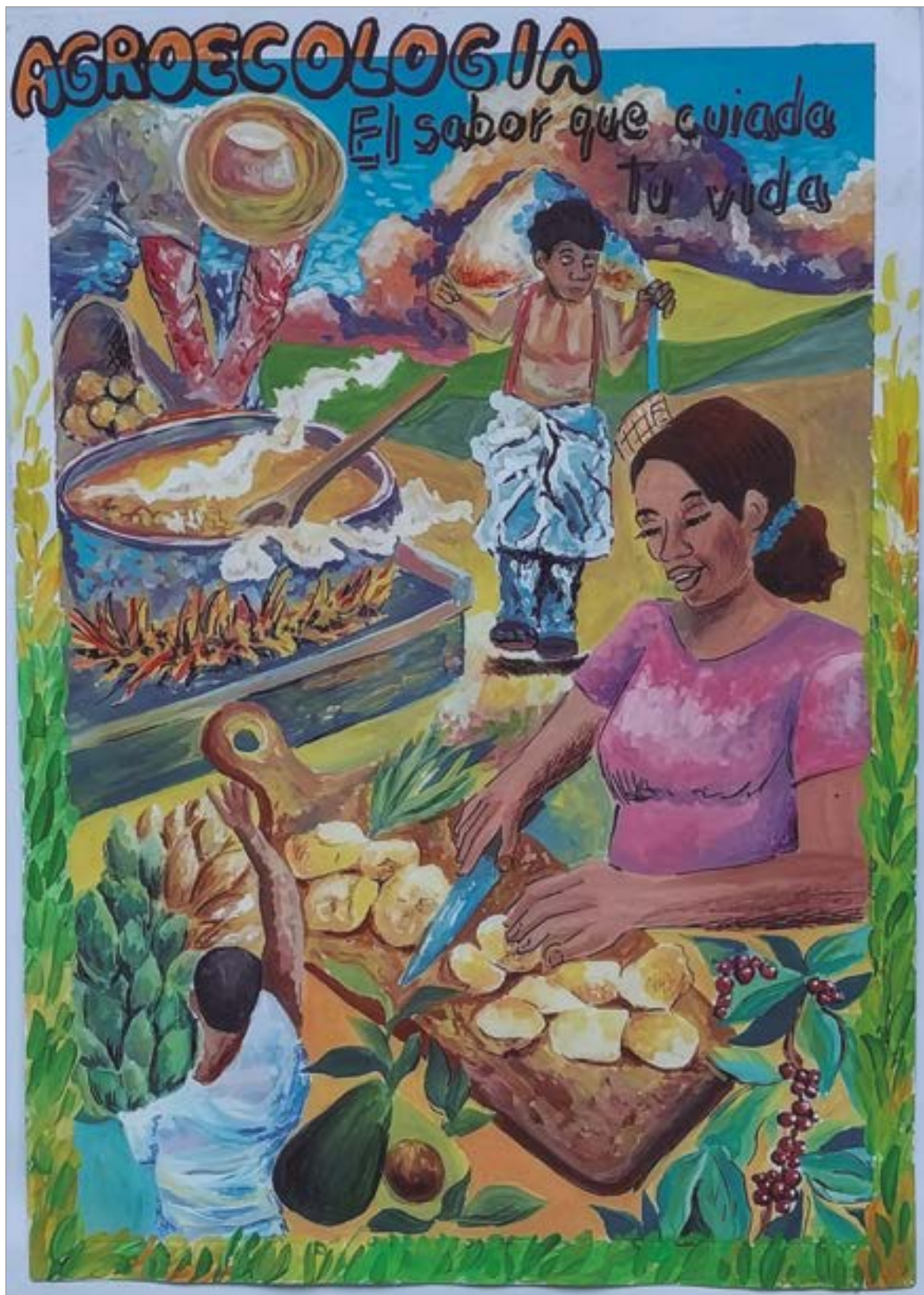
# Sabor, salud y vida

**Eiko Micaela Valeriano Cruz** (Unidad Educativa Técnico Humanístico “Cobija”)

15 años Perú

Mi dibujo quiere transmitir que la naturaleza nos da todo lo que necesitamos para vivir. Al cuidar la tierra y alimentarnos con lo que ella nos ofrece, cuidamos también nuestra salud y nuestra vida.

Cada color y cada fruto representan el amor, el esfuerzo y la armonía entre el ser humano y la naturaleza.



## Cosecha del alma

**Santiago Edmundo Remigio Guardado** 13 años Perú

La obra muestra el rostro de una mujer fusionado con elementos de la naturaleza y la agricultura, simbolizando la unión entre el ser humano y la tierra.

Su piel amarilla representa la energía del sol fuente de vida y crecimiento. De su rostro y cuerpo brotan raíces, flores, frutas y verduras, lo que refleja la fertilidad, la abundancia y el ciclo natural de la vida.



## El sembrío

Lys Rebeca Soto Yupanqui (MAPUCHI) 14 años Perú

Presenta a un comunero sembrando la papa.



## De la tierra a la mesa que nos nutre y une

**María Cecilia Cortez Fernández** 14 años Bolivia

La imagen quiere mostrar a un campesino que traspasa la línea de la realidad que divide dos mundos diferentes, el campesino agarra su cosecha de choclo o maíz, estira su mano poniéndolo en el plato, uno típico de Perú. Se pueden ver en la mesa distintas manos, las que nos muestran que a pesar de nuestras diferencias, todos nos unimos para comer.



## Un campesino, la tierra y un búfalo

**Yerko Edson Paucara Jiménez (CEKAL)**  15 años  Bolivia

Un campesino, la tierra y un búfalo se funden en una sola fuerza vital. Cada trazo refleja esfuerzo, equilibrio y dignidad.

Esta obra honra a quienes siembran vida y nos recuerdan que el alimento nace del respeto a la tierra.



## Sabores de mi tierra

**Jesús León Benavente** 🌀 14 años 🌀 Perú

En esta obra se representa el aprecio y respeto hacia nuestra riqueza natural, se logra apreciar platos emblemáticos como lo son el ceviche, la chicha de jora y la variedad de tubérculos como la papa, el camote, el choclo.

Además, también se observan colores cálidos como lo son amarillo, celeste, blanco, verde y naranja. También colores fríos como el marrón, verde oscuro y rojo.

Con esta obra se busca transmitir el respeto y valoración hacia la gastronomía local de la región.



# El pan de cada día que ofrece mi tierra

Lys Rebeca Soto Yupanqui 14 años Perú

Representa el qué ofrece mi hermosa tierra y cómo se cultiva el pan de cada día. También cómo se utiliza nuestra laguna para el riego.



# Sembrando vida, cosechando salud

**Adriana Guadalupe Chauca Laichi** 16 años Perú

Mi pintura muestra cómo los alimentos naturales nos dan vida, salud y mucha alegría, resalta la conexión entre el ser humano y la naturaleza.

A través de la agroecología, se muestra cómo la salud y el bienestar nacen del respeto y del cuidado de la tierra, mientras que usar fertilizantes químicos dañan nuestro cuerpo y también contaminan y dañan nuestro planeta.



# Agricultura inca

**Benjamín Aarón Senmache Salazar** 🌀 15 años 🌀 Perú

Un inca con una pala, escarbando la tierra para sembrar papa, mientras que la mujer recoge lo que produce la tierra. El mapa representa que todos sembramos para vivir.



## Construyendo tu salud

**María Cecilia Cortez Fernández (CEKAL)** 🌀 14 años 🌀 Bolivia

Tiene un concepto en base a frutas y verduras originarias de cada país, ellas están construyendo estatuas de los cuerpos bien alimentados y definidos. Dos estatuas varón y mujer mostrando también la agroecología.



# La vida

**Jhuly Estrella Barreto Mamani** 🌀 15 años 🌀 Bolivia

En la imagen se observa cómo la naturaleza está afectada por la contaminación, por la fábrica y se ve cómo crece una manzana como las personas quieren, se le ve de un color distinto pero es grande, mientras que la otra creció natural sin ninguna máquina solo con agua.



## Vida entre líneas y colores

**César Junior Pardo Rojas** 🌀 17 años 🌀 Perú

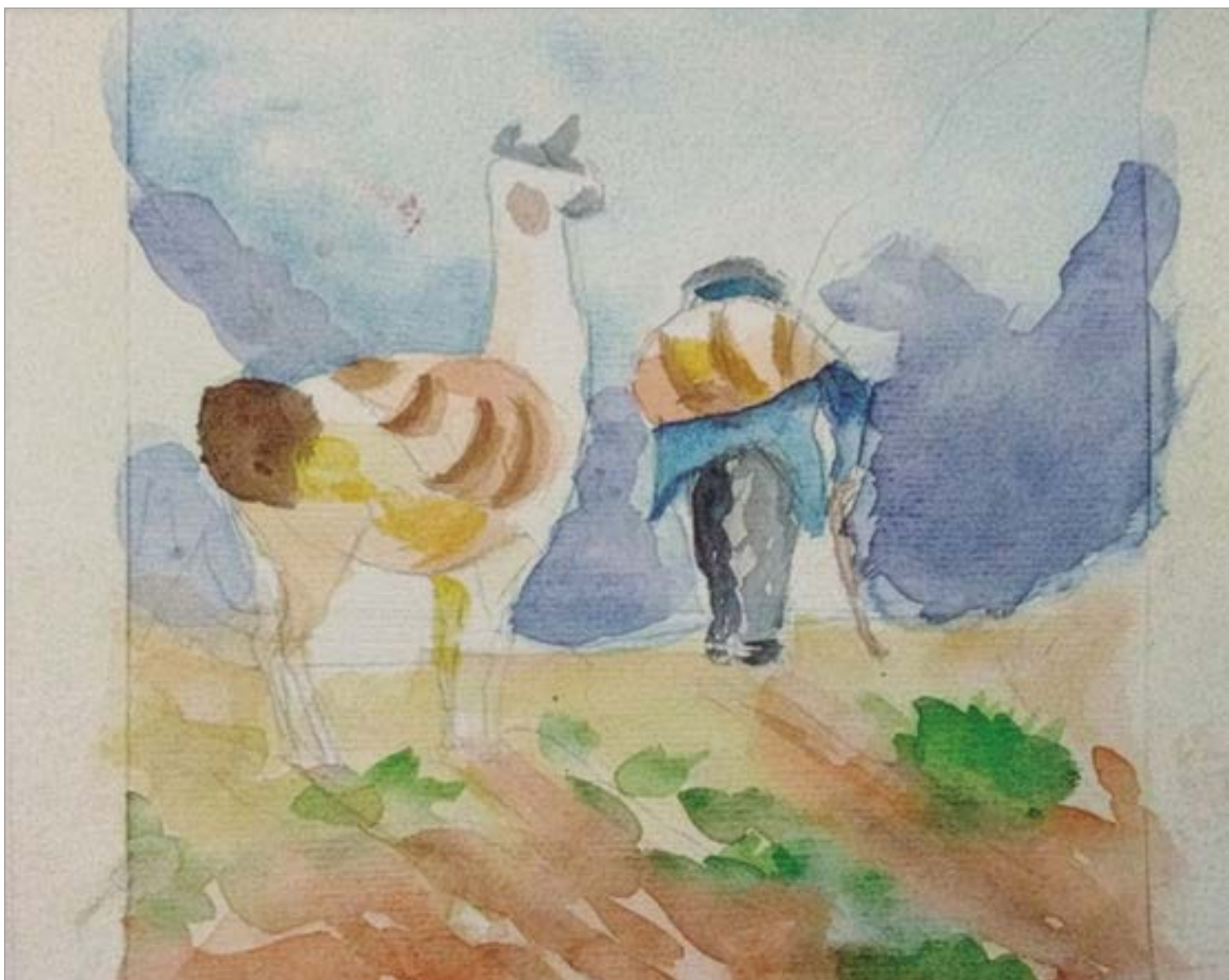
Este dibujo muestra una composición colorida y geométrica inspirada en el estilo cubista. En el centro, unas manos sostienen una manzana, símbolo de vida y alimento, rodeada de diversas frutas y verduras como plátano, pera, tomate, zanahoria, uvas y limón. Los colores vibrantes y las formas fragmentadas transmiten energía, armonía y abundancia, resaltando la conexión entre el ser humano y la naturaleza. La obra celebra la diversidad y la belleza.



Él

**Jorge Aarón Chipana Flores (CEKAL)** 🌀 14 años 🌀 Bolivia

Se trata de un anciano que se esfuerza en llevar su cultivo para la chacra y tener algo de comer.



## Dos mundos, un mismo alimento

**Luz Guadalupe Mendoza Illatarco (CEKAL)** 🌀 14 años 🌀 Bolivia

Me enfoqué en dos mundos: el mundo urbano y el mundo en el que estamos. Tenemos que valorar ese esfuerzo que ellos hicieron para nosotros y no desperdiciarlo ya que tenemos ese beneficio de poder alimentarnos adecuadamente.



# Alimentos saludables

**Duvan Steven Torres Torres** 13 años Colombia

Representa los diferentes grupos de alimentos saludables que debes consumir.



## Vida

Iyary Cardona Malagón 🌀 15 años 🌀 Colombia

Describe la alimentación desde el vientre de la madre.



# Almuerzo familiar

**Gil Jampier Taricuarima Villacorta** 🌀 14 años 🌀 Perú

Se visualiza a la familia degustando deliciosos platos de la región. La madre está terminando de preparar una rica y nutritiva sopa.



## Contraste de mundos: la dualidad de la tierra

**Ayelen Mariel Bustinza Davalos** 🌀 15 años 🌀 Bolivia

Este dibujo es un díptico de fuerte contraste que divide la escena en dos realidades.



## Niña se alimenta

**Laura Valentina Martínez Niño** 🌀 15 años 🌀 Colombia

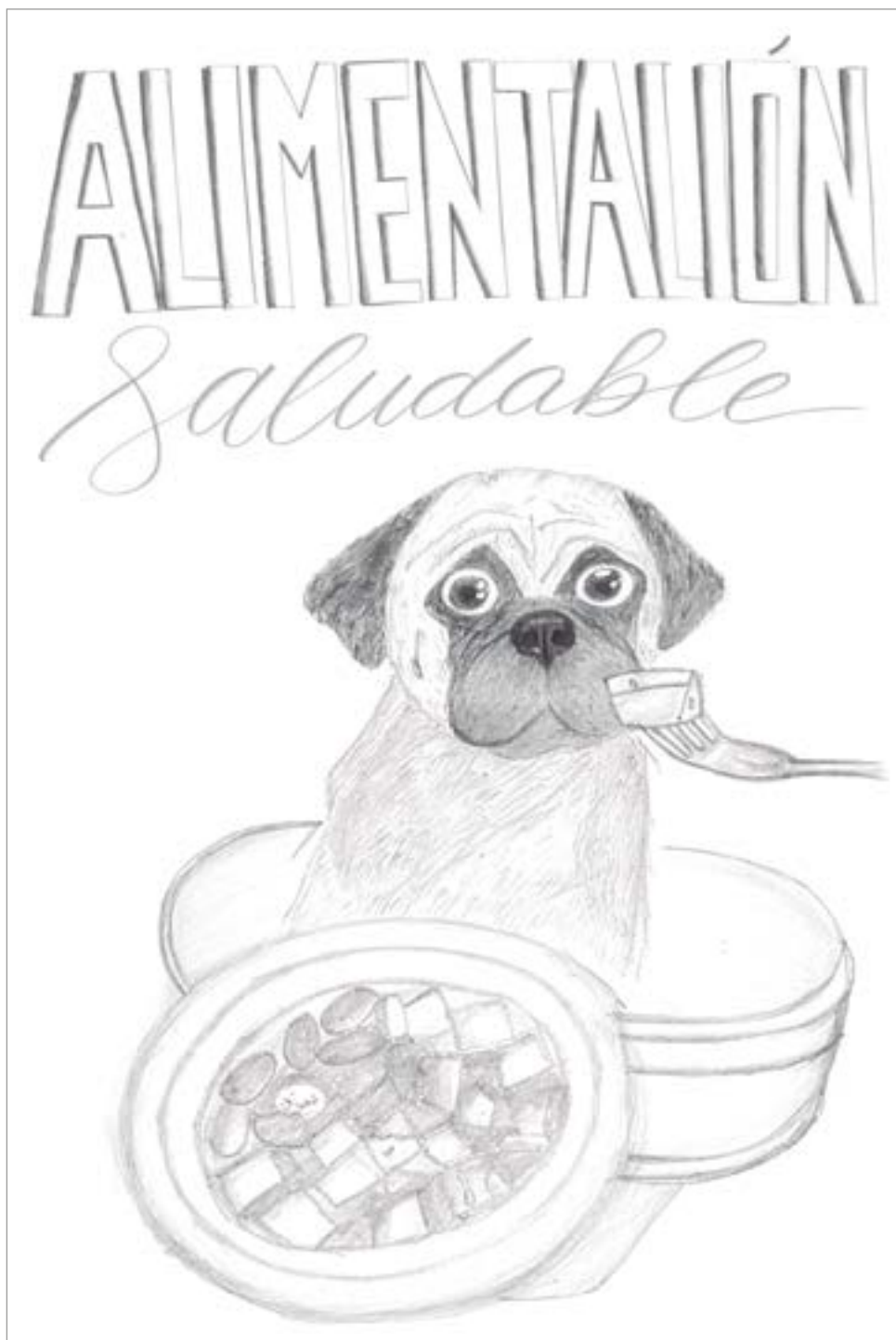
Representa que el consumo de frutas es saludable.



## Alimentación saludable en mascotas

**Abril Alejandra Alarcón Mamani** 🐾 15 años 🐾 Bolivia

Trata de representar el cómo incluso los animales pueden alimentarse de manera inclusiva, mostrando que ellos también pueden alimentarse saludablemente.



## Protegiendo lo que comemos

**Jhomira Quintana Peceros** 30 años Perú

En este dibujo se plasma la manera en que debemos de cuidar lo que consumimos, ya que de esto depende mucho la salud, el bienestar del ser humano y a su vez la manera en que debemos de cuidar a nuestra Pachamama.

La naturaleza es muy sabia, ya que ella nos proporciona diversos alimentos y medicinas de manera natural, sin químicos, sin aditivos, sin agroquímicos, sin fertilizantes, ni conservantes. Aprendamos de nuestros ancestros la manera en que ellos cultivaban y preservaban sus alimentos.

La técnica usada es la monocromía a base de pigmentos naturales que en este caso fue la nogalina.



Categoría 3



## Raíces que alimentan

**Aracely Alejandra Lazarte Tola** 🌀 21 años 🌀 Bolivia

Esta ilustración es un reflejo de mi sentir. La tierra es una bendición que nos fue entregada sin distinción, un regalo que, si cuidamos, nos durará por siempre. Por el contrario, si abusamos de ella y la maltratamos, perdemos algo irremplazable. La verdadera alquimia no está en los laboratorios, sino en la tierra, donde una pequeña semilla se transforma en sustento y, al cocinarse en la olla de barro, crea sabores únicos.

Los mejores sabores que he probado vienen directo de esa tierra fértil, de esas manos campesinas que nos nutren, y mi deseo es que las futuras generaciones también prueben esos alimentos ricos y saludables, algo que todos merecemos.



# Agroecología es vida, diversidad y futuro sin agrotóxicos

**Karla Sarah Gómez Jiménez** 🌀 22 años 🌀 Colombia

La obra contrapone dos horizontes posibles. Al centro, un niño con ojos cerrados como en un gesto de gratitud, ofrece un cuenco con hortalizas diversas: lo que la tierra da cuando se la cuida. Su camiseta proclama: "AGROECOLOGÍA ES VIDA, DIVERSIDAD Y FUTURO SIN AGROTÓXICOS". A sus espaldas, los perfiles de una mujer y un hombre de raíces ancestrales recuerdan que la alimentación nace también de la memoria y de los saberes comunitarios.

A la izquierda, un árbol frondoso en una campiña viva: suelos con raíces profundas, pastos, montañas andinas y manos campesinas trabajando sin venenos. A la derecha, el reverso: el cielo gris, un árbol seco, un trabajador fumigando, el rastro de un avión y el cuerpo de un animal abatido. La composición sugiere que cada decisión productiva siembra futuro o despojo.

La pieza dialoga con el lema "De la Tierra a la Mesa: Derecho a una Alimentación Agroecológica para Todas y Todos" al mostrar que el derecho humano a alimentarse dignamente depende de sistemas justos, resilientes y libres de agrotóxicos. Celebra la agrobiodiversidad, honra los saberes ancestrales y afirma la soberanía alimentaria como camino de vida para niñas, niños y jóvenes de nuestra región andino-amazónica. Aquí, el cuenco no es un objeto: es un puente entre la tierra y la mesa.



# Madre tierra

**Carlos Andrés Bayena Osorio** 🌀 33 años 🌀 Colombia

Representación fantástica de la tierra y sus frutos.



# El aguayo de la reciprocidad

**Jazmín Laime Nina** 🌀 18 años 🌀 Bolivia

En el centro del dibujo hay un "aguayo" el que es un textil andino, el que está lleno de vida porque hay cuencos de quinua, frutas amazónicas, maíz de willkaparu y demás. Está conformado por cuatro personajes, cada uno representa algo: hay una mujer campesina de pollera que agarra un puñado de semillas de quinua; el otro es una persona joven preparando los alimentos en una cocina de barro; otra señora está compartiendo lo que tiene al igual que otro joven que tiene vestimenta y rasgos del oriente, de algún pueblo amazónico, además comparte las frutas que tiene.

El fondo es considerado la Pachamama, la cual está dividida por dos partes. La primera son terrazas de cultivo, antes llamadas takanas, subiendo por la montaña, el sol de atrás tiene rostro, me inspiré para ello en el estilo del pintor boliviano Mamáni Mamáni. La otra parte del dibujo es una representación del bosque amazónico.

Lo que yo quiero dar a entender es que prácticamente el aguayo es la conexión entre la tierra (el mundo andino-amazónico) y la mesa (llega a ser la comida compartida en el centro). Entonces lo que se llega a observar en el dibujo es un intercambio intercultural (entre los Andes y la Amazonía) y también de género (al ver al hombre cocinando). Llegamos a la conclusión de un mensaje crítico (sobre la comida real vs plástico) y sobre el derecho a una alimentación sana y saludable.

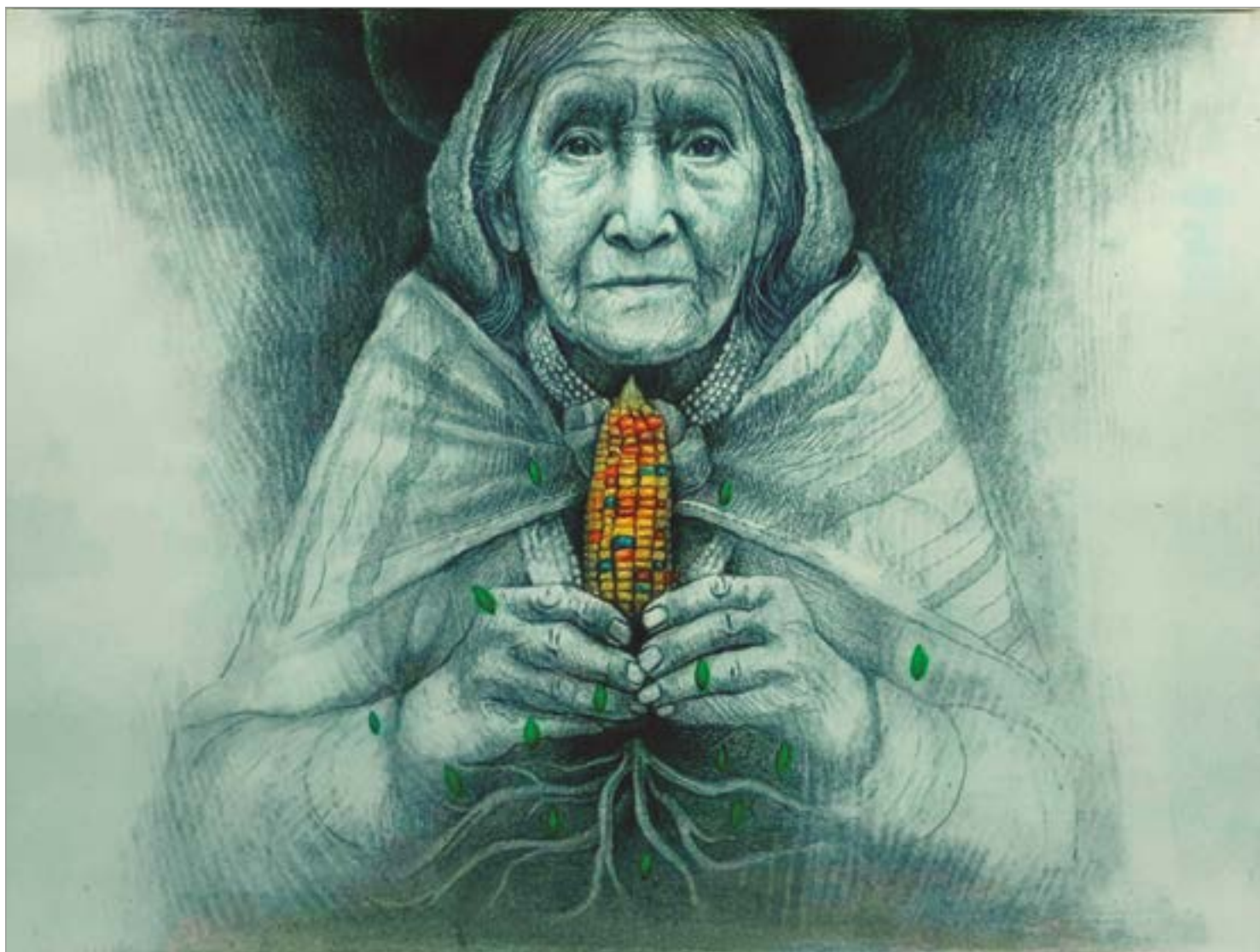


## El corazón de la tierra

**Jeeson Franco Vilchez Morales** 🌀 29 años 🌀 Perú

El dibujo simboliza el poder del conocimiento ancestral y la diversidad, representados en la figura de una mujer indígena y campesina, base de la agroecología y de la resistencia frente a los monocultivos y los agrotóxicos. La mujer, como cuidadora de la semilla, encarna la defensa del derecho a una alimentación sana y sostenible.

Se muestra a una mujer campesina con vestimenta tradicional y un gesto de firmeza, sosteniendo en sus manos una mazorca de maíz de múltiples colores, símbolo de la agrobiodiversidad y la interculturalidad. De sus raíces emerge una red protectora de la cual brotan hojas verdes que representan la esperanza y la vida. Esta imagen expresa que la agroecología no solo alimenta, sino que también devuelve vida al planeta.



# Raíces de bienestar

**Enrique Angulo Ramos** 🌀 53 años 🌀 Perú

El arte celebra la producción agrícola libre de agroquímicos, destacando el trabajo del agricultor y la alegría de la niña al disfrutar alimentos sanos y naturales. Representa el equilibrio entre cultura, tradición y respeto por la Pachamama. Esta pintura une también el trabajo del campo, los productos naturales y los símbolos andinos, recordando que la verdadera salud y felicidad surgen de nuestras raíces y del cuidado del entorno.



# La Minga

**La vieja del monte, Jojoa Acte**  27 años  Colombia

Es el atardecer de una minga: la luz entra dorada y cansada por los ventanales de la casa de la Madre Estrella y lo llena todo de un calor que no es solo del sol sino del trabajo compartido. Acabaron de cosechar la chagra –maíz y papa– y la casa se ha convertido en refugio, comedor popular y memoria colectiva. En el fondo, entre sombras suaves, la anciana que todos llaman Madre Estrella sirve con manos sin prisas: un plato humeante donde reposan cuy asado y papas con ají, y a su lado, paila de morocho y mates con chicha que prometen saciar la sed del cuerpo y el hambre de la jornada. Su figura es pequeña, pero lleva el centro mismo de la minga: la generosidad que alimenta. En primer plano, una joven ñapanga sostiene en su regazo un plato típico de cuy –una mezcla de sabores, textura y nombre que viene de la casa y que resume el cariño de la cocina colectiva quillacinga. Su falda roja, bordada con petroglifos y remiendos, reclama la mirada: los diseños no son meras decoraciones, son historias trazadas por los jóvenes de Gualmatán, manos que han tejido signo y pertenencia para vestir la identidad del pueblo.



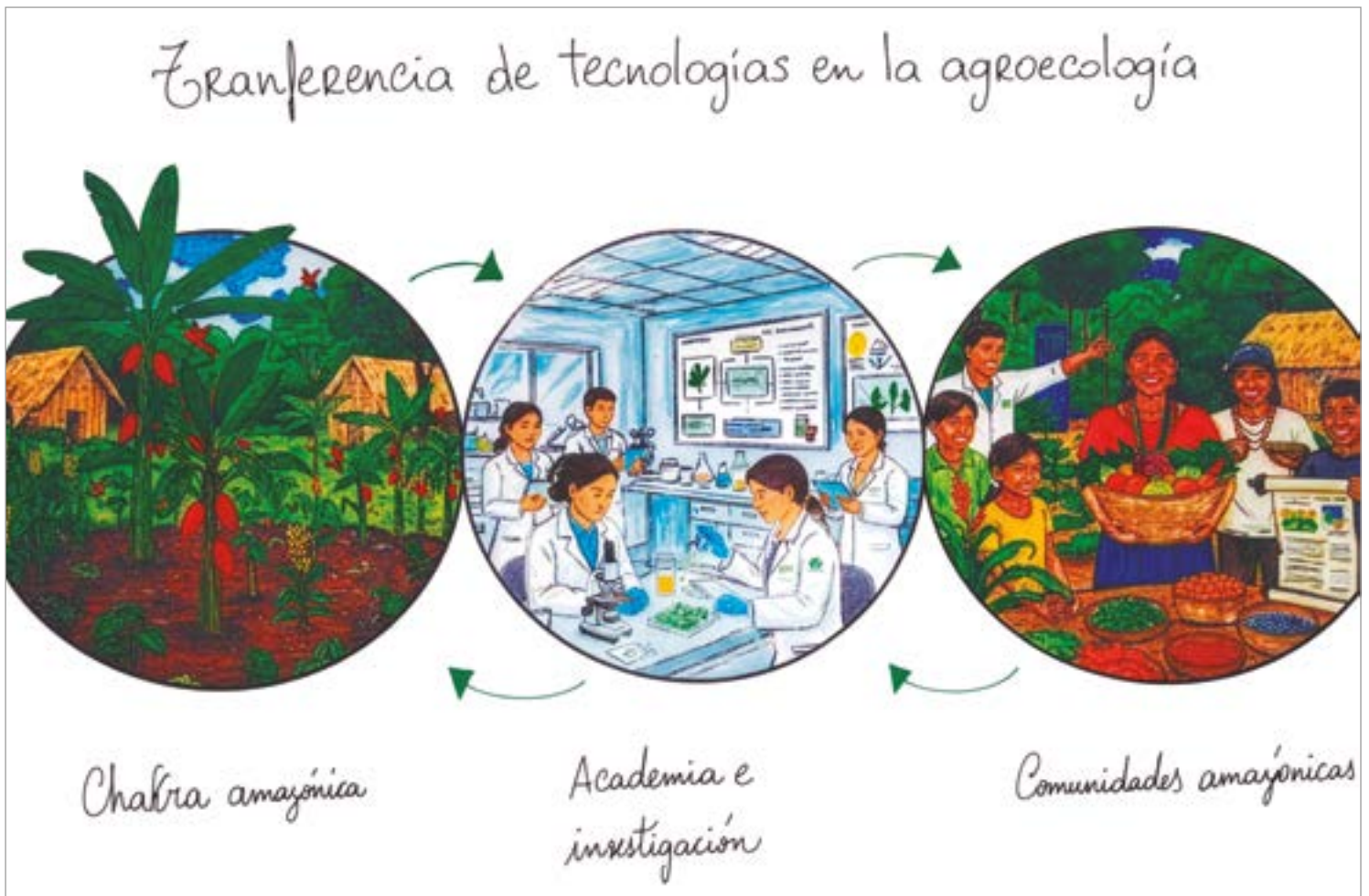
El ambiente es bullicioso pero íntimo. Alrededor de la mesa hay rostros que todavía huelen a tierra y a trabajo –manos con marcas de la chagra, botas embarradas, risas afectuosas– y en cada gesto late la idea de un bien común: la minga no es solo recoger los frutos de la siembra, es recordar cómo se sostiene la comunidad. Los mayores cuentan anécdotas, los jóvenes corrigen un paso de baile, los niños juegan cerca de la tulpa. En una esquina se ve una olla chiltada grande con sancocho que burbujea, y el olor a maíz tostado y papa mura se mezcla con la fragancia de flores silvestres, corona improvisada sobre la cabeza de la ñapanga.

Esta escena habla de la resiliencia cultural del sur de Nariño: rescatar costumbres, volver a lo propio y promover la buena alimentación con productos autóctonos. La minga aparece como acto político y afectivo, una práctica que sostiene redes de solidaridad y transmisión generacional. El dibujo reproduce una comida: inmortaliza la sensación de pertenecer, de participar en algo mayor que uno mismo. Cuando pienso en el paisaje que viene a mi memoria, siento el crujir de la tierra en las manos y la calidez del plato en el pecho; te vas con la impresión de que, en ese comedor (en el cual hubiera querido participar más veces), la comunidad se alimenta tanto del alimento como de la mirada compartida que lo hace posible.

# Trasferencia de tecnologías en la agroecología

**Milena Stefania Ladines Jiménez** 25 años Ecuador

Con este dibujo quiero expresar el vínculo que hay entre la naturaleza de la chacra amazónica (materia prima), la investigación en la academia (procesamiento) y el uso de esta información para las comunidades amazónicas (producto final), con el objetivo de tener conocimientos útiles para la mejora de su estilo de vida y economía.



# Donde aún canta la tierra

**Eliane Ortega Chuquillanqui** 🌀 23 años 🌀 Perú

La obra representa la tensión entre dos formas de entender y cultivar la tierra, siendo estas la agroindustria y la agroecología. A la izquierda, un grupo de campesinos y campesinas trabajan el campo con métodos tradicionales, símbolos de una relación armónica con la naturaleza y de los saberes transmitidos por generaciones. Detrás de una cerca, se encuentra el paisaje de la producción agroindustrial, donde predominan las máquinas y los químicos. En contraste, a la derecha, una mujer prepara los alimentos desde la intimidad de su cocina, que se abre directamente hacia el campo tradicional. Su gesto representa una elección consciente, la de volver a las raíces, reconectando la vida cotidiana con el origen de los alimentos y con una forma de producción más justa y sostenible. La cerca que separa ambos espacios actúa como una frontera simbólica, divide dos modelos de vida y de relación con la tierra, pero también plantea la posibilidad de transformación.

El dibujo invita a reflexionar sobre cómo nuestras decisiones, tanto en el hogar como en el campo, pueden contribuir a un sistema alimentario más humano, equilibrado y respetuoso con la tierra.



# Los colores de la tierra

**Diana Milena Raigoza Ortiz** 52 años Colombia

El dibujo invita a la reflexión y al cuestionamiento sobre lo que podría sucederle a la tierra y a nosotros, si todos no pensamos en ella. Allí se visualiza una tierra gris, árida, sin vida, producto de la indiferencia y la explotación, al otro lado, una tierra de colores, con agua cristalina, con cultivos y alimentos sanos, gracias al cuidado de todos.

Alrededor de la mesa, están las personas que representan diferentes regiones, culturas, etnias, clases social, sexo y edades, porque somos todos los directos responsables de velar por el derecho universal a una alimentación sana y justa.

El quiebre en el centro de la hoja simboliza el deterioro ambiental y humano, para recordar que nuestro papel es velar por un futuro donde la mesa y la tierra estén en equilibrio.

¿Tú de qué lado deseas estar?



# Frutos que honran la tierra: raíces vivas, mesas llenas

**Eufemia Pedraza Tejada** 🌀 59 años 🌀 Perú

Esta obra representa el corazón vivo del territorio andino: una tierra fértil que, en manos de quienes la aman y la trabajan, se convierte en alimento, cultura y futuro. El paisaje muestra montañas protectoras, aguas puras, campos diversos y un agricultor cultivando con sabiduría ancestral. Cada trazo refleja armonía entre naturaleza, trabajo humano y respeto por la vida.

Los cultivos variados, las terrazas y la presencia de semillas nativas simbolizan la riqueza agroecológica que sostiene comunidades, identidades y sueños. No se trata solo de producir alimentos: se trata de cuidar la tierra, defender los ciclos naturales, y asegurar que cada persona tenga acceso a comida saludable, culturalmente adecuada y libre de químicos dañinos.

El reflejo del cielo en el agua y la firmeza de las montañas recuerdan que el equilibrio entre ecosistema y humanidad es sagrado. Esta pintura celebra la conexión profunda entre campesinos, territorio y alimento, y afirma un mensaje fundamental: La soberanía alimentaria es un derecho.

La agroecología no es solo una técnica: es justicia, salud y dignidad. Aquí, cada semilla tiene memoria. Cada parcela representa resistencia. Y cada alimento producido en armonía con la Pachamama es un acto de amor y libertad para las generaciones presentes y futuras.



# Mamachay

**Gabriela Matilde Mendoza Ccana** 21 años Perú

Mi obra representa a una madre andina cargando a su bebé en la espalda mientras trabaja la tierra. Esta imagen nace de mi inspiración en las mujeres de la sierra cusqueña, especialmente en mis abuelitas, quienes, a pesar de vivir en tiempos donde la mujer era considerada inferior al varón, demostraron siempre fortaleza, valentía y amor inquebrantable por su familia y su comunidad. Retraté a la mujer trabajando la tierra porque quise romper con la idea tradicional de que este tipo de labor pertenece únicamente a los hombres.

En los andes peruanos, muchas mujeres participan activamente en el cultivo, demostrando que su fuerza y dedicación son esenciales para el sustento del hogar y la comunidad.

Además, mi obra busca reflejar la conexión entre la mujer y la cosmovisión andinas, donde la Pachamama, o Madre Tierra, es considerada una madre que da vida, alimento y protección. Así como la Pachamama nutre a sus hijos con sus frutos, las madres andinas trabajan y se esfuerzan día a día para alimentar y cuidar con amor a los suyos.

A través de esta pintura, quise rendir homenaje a la mujer andina: símbolo de vida, resistencia y equilibrio con la naturaleza.



## Alimentos de la abuela

**Andrés Davos Delgado** 45 años Colombia

Quiero destacar a la gente que trabaja en el campo y en especial a nuestros abuelos que son conocedores de las propiedades y los mejores alimentos para crear recetas milenarias heredadas.



# Alimentación saludable con apicultura

**Ruth Vidal Cruz** 30 años Bolivia

Un dibujo de una persona con un panel de miel y una colmena detrás. Frutas y verduras alrededor, la idea viene de la polinización de las abejas hacia nuestros alimentos, ya que ellas son importantes para nuestro ecosistema.



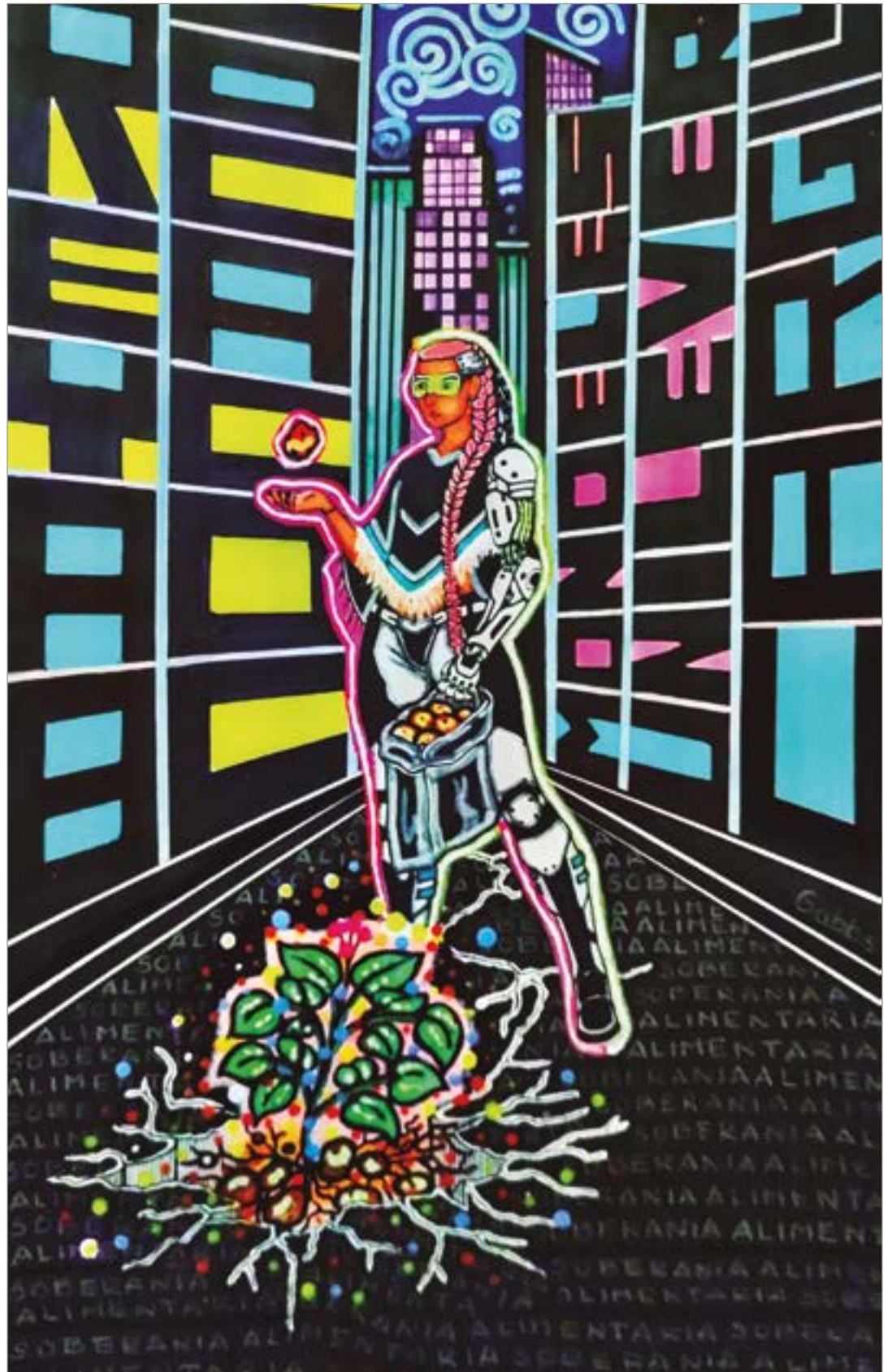
## La tierra perdura

**Gabriela Villca Bravo** 🌀 28 años 🌀 Bolivia

Mi obra expresa que en un futuro donde las megacorporaciones dominan la producción alimentaria (como Cargill, Coca Cola, Unilever, Bayer, Mondelez y otras), una mujer indígena de Sudamérica con un estilo cyberpunk surge como emblema de oposición y esperanza. A su alrededor, se elevan altos edificios formados por palabras, construidos con los nombres de estas empresas que han desplazado a las familias agricultoras y han contaminado el suelo. En medio de este entorno artificial y opresor, una planta de papa rompe el concreto, desafiando la tecnología y el control de las corporaciones.

La protagonista sostiene en sus manos el símbolo de esta resistencia: una valiosa papa, un alimento ancestral de los andes, mientras a sus pies la frase "soberanía alimentaria" se repite como la base y el pilar de nuestro porvenir. En el cielo hay espirales que simbolizan el ciclo interminable de la naturaleza, recordándonos que, a pesar del dominio de lo sintético, la vida siempre encuentra maneras de resurgir.

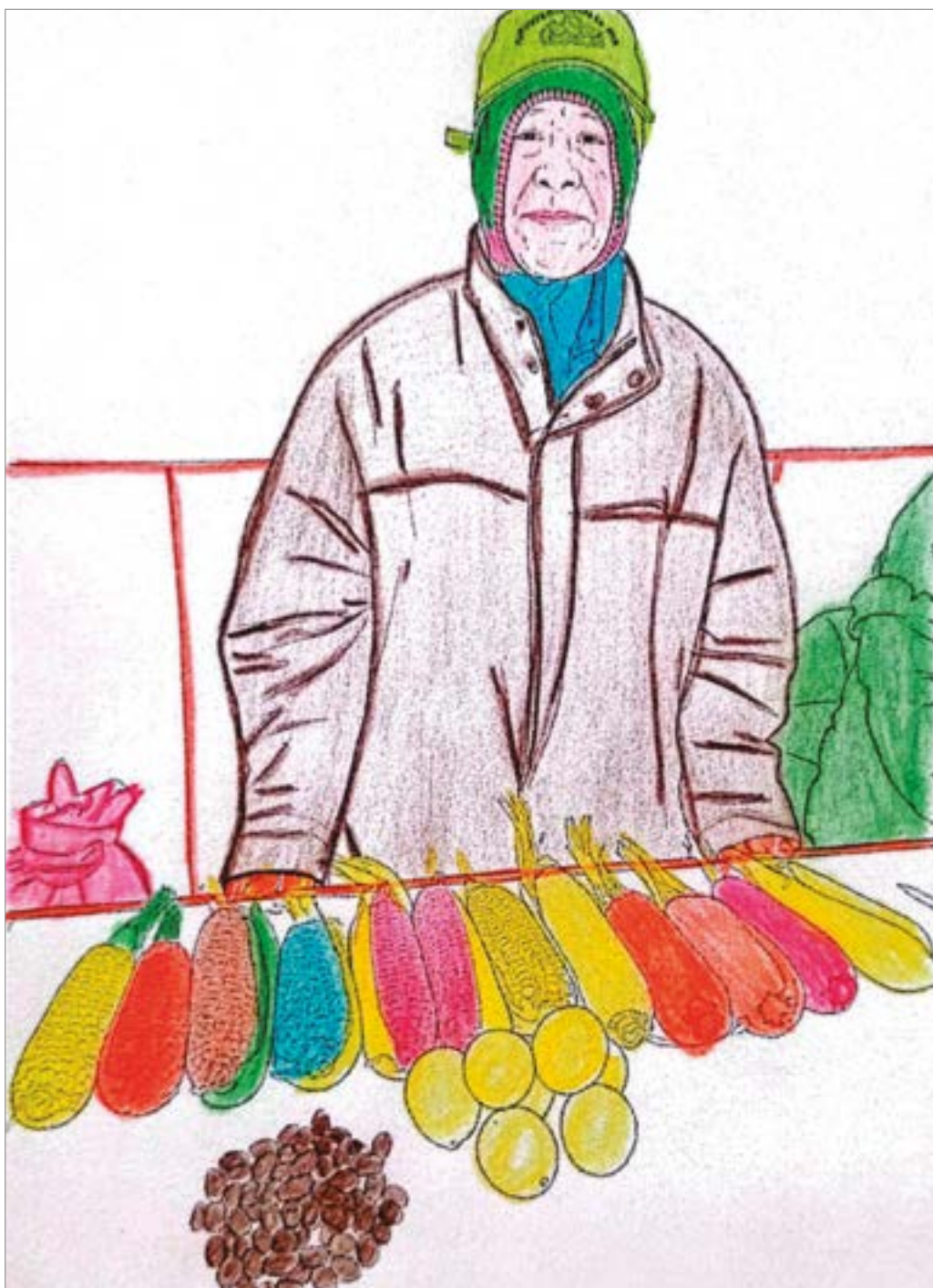
Mi obra representa la lucha por recuperar lo esencial: reconectar con la tierra, porque ella es la que nos nutre... y la que perdura.



## Encuentro de guardianes de semillas

**María Natividad Zambrana Ovando** 63 años Bolivia  
**Mayte Alessandra Gonzáles Loza** 19 años Bolivia

Don Celso, un productor de Charagua, compartió una mazorca de maíz en un encuentro de semillas, esta mazorca fue sembrada en Villa Flor y después de dos años Don Celso y Don Beltrán, compartieron que sí es posible que las semillas continúen más allá de las fronteras.



## Las semillas fuentes de vida

**Daniela León** 🌀 27 años 🌀 Colombia

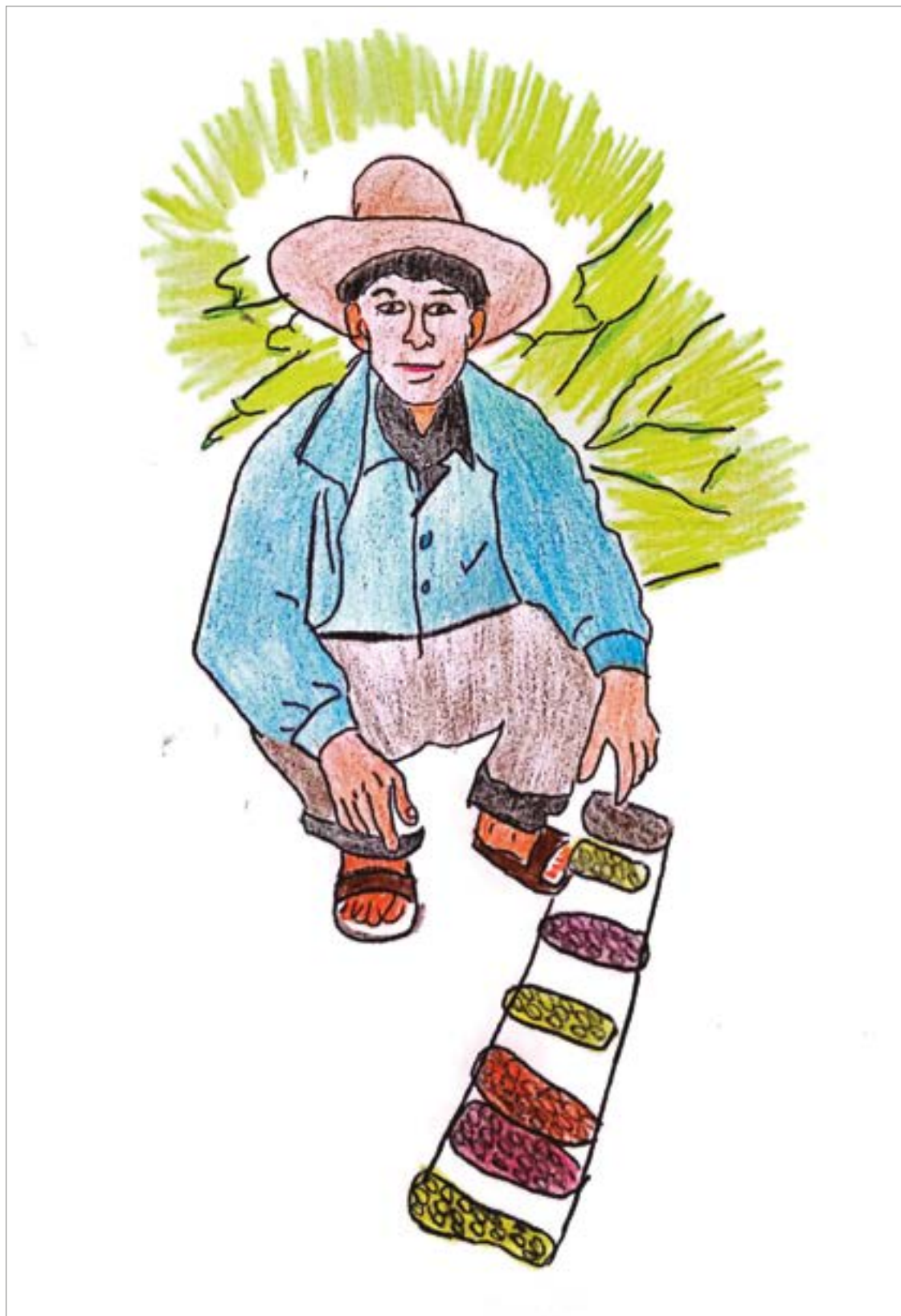
Como custodia de semilla, siento la necesidad de que las personas lleven plasmada esa lucha y el cómo las semillas nos permiten el buen vivir.



## Protegiendo las semillas

**María Natividad Zambrana Ovando** 63 años Bolivia  
**Mayte Alessandra Gonzáles Loza** 19 años Bolivia

Productor de Punilla, don Freddy nos muestra su producción de maíz y nos explica que produce más maíz peruano y cubano porque la gente prefiere granos grandes y ya no le compran el maíz ch'uspillo; sin embargo, lo sigue produciendo para el consumo de su familia.



## Tocando el fondo de la vida con los pies en la tierra

**Semillas de dos tiempos** 🌀 19 años 🌀 Bolivia

Este dibujo captura un momento de profunda resiliencia y fortaleza durante el tratamiento contra el cáncer de mi abuela. Más allá del desafío, el punto de inflexión fue la comprensión de que la alimentación es nuestra primera medicina. Hoy, estamos orgullosas de participar en este concurso de agroecología, ya que podemos reflejar su drástico cambio hacia el consumo consciente. Ella nos enseña que el camino de la sanación no solo está en su espíritu, sino que también está en lo que elige para nutrir su cuerpo, libre de químicos. Mi abuelita es una mujer que ha transformado su vida y su comunicación no solo con su familia sino también a través de la conexión con la tierra.



# Frutos del amor: cuando la tierra alimenta la infancia

**Fundación Hylea Ecuador** 🌀 29 años 🌀 Ecuador

Esta ilustración celebra la conexión sagrada entre la tierra y nuestra mesa, mostrando a una pequeña rodeada de la abundancia que brota del suelo. Con sus manitas alzadas sostiene ramas frescas, descubriendo con asombro infantil los regalos que la tierra ofrece.

A su alrededor florecen los frutos cultivados por manos amorosas: hojas verdes vibrantes, flores coloridas y el fruto de la granadilla silvestre, además de la naranjilla de monte que representan la diversidad de alimentos que llegan a nuestra mesa. El camino de tierra que se extiende en el fondo nos recuerda el viaje que realiza cada alimento desde la semilla plantada con dedicación hasta el plato que nutre a las familias.

Esta imagen honra el ciclo de la vida agrícola, donde los más pequeños disfrutan de la cosecha sembrada por generaciones anteriores, aprendiendo desde temprana edad a valorar y agradecer los frutos de la tierra que alimentan con amor.



# Hiromilo

**Davinia Hino Villagómez** 🌀 18 años 🌀 Bolivia

Comunidad y trabajo en la cosecha.



## Aún estamos presentes, nos cuidaremos

**María Natividad Zambrana Ovando** 🌀 63 años 🌀 Bolivia  
**Mayte Alessandra Gonzáles Loza** 🌀 19 años 🌀 Bolivia

Kevin, un estudiante de la escuela Míriam Magda Terceros del municipio de Sacaba, nos muestra que logra encontrar ranitas y sapitos y los vende. Lo que nos recuerda a nuestra infancia cuando jugábamos en las calles donde corrían las lark'as y podíamos ver sapitos, ranitas y posogollos y no necesitábamos buscarlas porque estaban ahí.

El huerto en esta escuela como herramienta pedagógica donde incluso las formas de "castigo" es que no regaran si no terminan su tarea.



## Una vida, dos alimentos, dos lógicas

**María Natividad Zambrana Ovando** 🌀 63 años 🌀 Bolivia  
**Mayte Alessandra Gonzáles Loza** 🌀 19 años 🌀 Bolivia

En Cruzani, comunidad de Tiquipaya, en la escuela del mismo nombre nos encontramos con una niña Cristina y nos muestra lo que se lleva de recreo, arvejas cocidas con la cáscara y en la escuela se compra chicharroncitos fritos hechos de harina de trigo que venden sus maestras por turno en la misma escuela, ya que en la cumbre no cuentan con portería.



# Gastronomía exótica siona

**Koller Maniguaje** 24 años Ecuador

Participo en el presente concurso de dibujo de comida exótica, enfocado en la gastronomía y la seguridad alimentaria, basada en el consumo de frutos, carnes y pescados exóticos de la región amazónica.

Su bebida principal era la chicha de maíz, mil pesos y moretes.

El período de frituras se consumía en los meses de marzo y agosto.



# III CONCURSO REGIONAL DE HISTORIETA Y DIBUJO

## DE LA TIERRA A LA MESA



El presente libro catálogo no es únicamente una recopilación de obras; es una declaración colectiva. Reúne las voces, imágenes y narrativas surgidas del III Concurso de Historieta y Dibujo “De la Tierra a la Mesa: Derecho a una Alimentación Agroecológica para Todas y Todos”, impulsado en el marco del Programa de Transición hacia la Agroecología Campesina para la Soberanía Alimentaria (TACSA) y llevado a cabo por el Observatorio Qawarisun. En sus páginas se expresa una lectura crítica del presente y, al mismo tiempo, una propuesta de futuro anclada en los territorios, los saberes y la dignidad de los pueblos.

ISBN: 978-612-4121-71-5



Valerio Paucarmayta



**TACSA** | Transición hacia la Agroecología Campesina para la Soberanía Alimentaria  
AGROECOLOGÍA Y SOBERANÍA ALIMENTARIA  
Latinoamérica



**QAWARISUN**  
OBSERVATORIO DE AGUA, AGROECOLOGÍA Y SOBERANÍA ALIMENTARIA



**cbc** centro  
bartolomé  
de las casas

**COOPERACION**



Acción Solidaria para el Desarrollo



Centro de Investigación y Promoción del Campesinado

**FOVIDA**  
- FOMENTO DE LA VIDA -



Instituto Mayor Campesino

**ipdrs**  
INSTITUTO PARA EL  
DESARROLLO RURAL  
DE SUDAMÉRICA

**LEISA**  
revista de AGROECOLOGÍA



CONSORCIO AGROECOLÓGICO  
PERUANO



movimiento  
agroecológico  
BOLIVIANO



FUNDACIÓN  
AGRECOL  
Andina  
25  
AÑOS

**m a e l a**  
Movimiento Agroecológico  
de América Latina y El Caribe

